DOCUMENTO EXCLUSIVO

Las verdaderas causas del apagón

Páginas/8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 29 de noviembre de 2002 - Año 16 - Nº 5040
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8

Finalmente, Diputados aceptó la renuncia de Duhalde y las fechas de las elecciones. El próximo presidente gobernará cuatro años y medio

Habemus cronograma

Páginas/4/5

¿SABÉS QUIÉN VIENE A SAQUEAR?

Todas las corrientes piqueteras, encabezadas por las de D'Elía y Castells, denunciaron que punteros menemistas les ofrecieron plata para que hagan saqueos durante diciembre. También Mariano West, ministro de Trabajo bonaerense, le dijo a **Página/12** que "gente que trabaja para Menem en Moreno alentaba esa posibilidad". Por supuesto, el menemismo niega todo.

Páginas/2/3



Fotomontaje Alejandro Elias

LIBROS

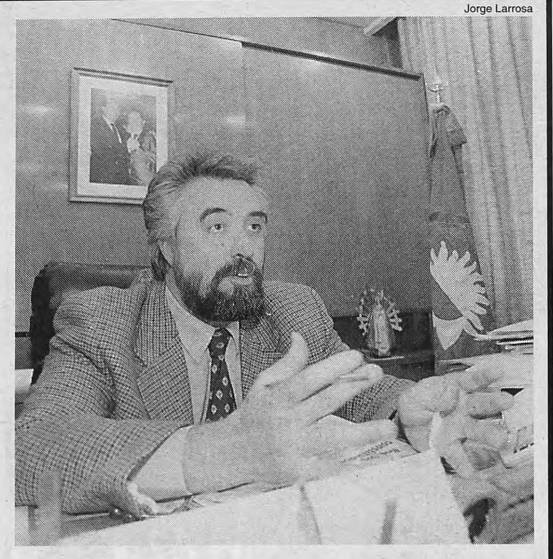
Nada parecía indicar que algo rompería el aburrimiento que había predominado durante toda la sesión. En ese momento, se discutía rechazar el veto que el gobierno de Fernando de la Rúa había realizado a la ley del libro. "Me sorprende que Luis Zamora apoye esta iniciativa", dijo entonces con sorna la porteña Irma Roy. "Sucede que yo caminé la calle vendiendo libros porque renuncié a la jubilación de privilegio. La misma jubilación que usted ocultó que cobraba", retrucó Zamora. La voz de la ex actriz no volvió a escucharse en toda la sesión.

Se inauguró en Argentina el primer banco de óvulos propios congelados

Congelar hoy para procrear mañana

Páginas/16/17

El careo, por Raúl Kollmann 32


Jorge Larrosa

El ex intendente Mariano West, actual ministro de Trabajo bonaerense, dijo que Carlos Menem busca anticipar lo más posible las elecciones presidenciales.

"En Moreno alientan el asalto de supermercados"

Por Martín Piqué

El gobierno bonaerense lo venía asimilando en silencio. Callaba para no delatar su preocupación, pero seguía el tema con sigilo. El temor se resumía en una palabra: "saqueos". Y la alarma se agigantó cuando la vasta red de punteros y operadores del duhaldismo aseguró haber captado, en el terreno, los primeros indicios de que algo se estaba gestando. La información decía que el menemismo había ofrecido dinero para que la gente realizara saqueos en diciembre. Habían detectado tres focos: Moreno, Berazategui y Almirante Brown. Un supuesto testigo presencial había apuntado que el arreglo era así: 25 pesos antes del hecho, 25 pesos después, y "el reparto de los alimentos". Y los instigadores, siempre según el testigo, habrían anticipado que la Bonaerense dejaría actuar libremente a los saqueadores.

Uno de los primeros que recibió la información fue el ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West. Como responsable de la situación social de la provincia, West está en contacto con las manzaneras de todo el Conurbano. Apenas llegó el informe, armó un equipo para monitorear el tema, que integran, además de West, Juan Pablo Cafiero y el propio gobernador Felipe Solá. Ayer, en una entrevista con **Página/12**, West confirmó que en La Plata tienen indicios de que "sectores del espacio político (del menemismo) estuvieron alentado los saqueos".

–El líder piquetero Raúl Castells acaba de denunciar que el menemismo le ofreció dos veces dinero a cambio de que generen disturbios. ¿El gobierno bonaerense tiene pruebas de eso?

–Yo no tengo pruebas, pero sí hemos escuchado rumores muy, muy fuertes en distintos lugares del Gran Buenos Aires. En Moreno, sectores del mismo espacio político que me está nombrando estuvieron alentando el asalto a supermercados. Habían hablado del día 20, y después habían achicado los plazos pensando que la gente, el 10 de diciembre, va a empezar cobrar el plan jefes y jefas de hogar. Que es muy importante para 830 mil familias. Entonces, se ve que estaban pensando en achicar los plazos de las fechas.

–¿Estas personas son allegados a Carlos Menem?

–Por lo menos trabajan políticamente en esa línea.

–¿Van a hacer una denuncia penal sobre esto?

–No, lamentablemente no tenemos datos suficientes, pero sería interesante entrevistar a las personas que participaron en esas reuniones.

–¿Y quiénes son los que ofrecieron ese dinero? ¿En algún momento dijeron de dónde venía ese dinero?

–Yo no tengo más datos que éstos. Pero sé que son rumores muy fuertes, que hubo reuniones de los que están trabajando políticamente en ese sector donde se ofreció dinero.

–En el caso de Moreno, donde usted fue intendente, ¿cómo llegó la información? ¿Alguien presenció alguna de esas reuniones?

–Sí, hay gente que dice haber escuchado eso. Pero no lo tenemos fundado como para hacer una denuncia.

–¿Qué conclusión saca el gobierno bonaerense a partir del primer intento de saqueo, que se produjo hoy (por ayer) en San Fernando, posterior a los episodios de diciembre pasado?

–No creo que se pueda asimilar una situación de conmoción social, como fue la del 18 y el 19 de diciembre del año pasado en el Gran Buenos Aires, con estos intentos que fueron hechos por pequeños grupos organizados y sin una respuesta masiva. De cualquier forma, el gobierno bonaerense ha dado instrucciones clarísimas. No sólo va a actuar la policía: se va a reforzar con la Gendarmería y la Prefectura. No va a haber pasividad.

–El senador Eduardo Menem dijo hoy que la renuncia de Castells es "totalmente falsa" y lo calificó de "fabulador".

–Espero que sea así. Y que nadie agite fantasmas de los días más tristes de nuestra historia. Porque lo que yo vi en Moreno el año pasadofue terrible. Sectores pobres de nuestro pueblo contra sectores pobres, y eso dejó unas huellas y unas heridas que no se curan fácilmente.

–Si fuera así, como dice usted, de que sectores afines a Menem están alentando los saqueos, ¿en qué podría beneficiarlo este clima?

–Desde hoy, en nada. Yo creo que él quería beneficiarse con el caos porque quiere una elección lo antes posible. Sabe que no tiene posibilidades de ganar en una elección general en el mes de abril.

–¿Cree que esto tiene relación con la propuesta de Menem de que el Ejército intervenga en la represión del delito?

–El empezó a instalar el tema con una propuesta, y esto viene a completar su operación política. No solamente se agitan fantasmas tristes como fueron los saqueos, sino fantasmas con respecto a la participación militar en la Argentina. Creo que se está equivocando políticamente.

–¿Tienen nombre propio de quiénes serían las personas que ofrecieron dinero para realizar saqueos?

–Ya le dije que no lo tenía, si no hubiésemos hecho la denuncia. Tenemos aproximaciones, pero aún no los suficientes indicios para una denuncia.

–Usted mencionó el 20 de diciembre. Precisamente, usted encabezó una marcha ese día y fue acusado de integrar un complot contra De la Rúa.

–No, el juez no lo consideró nunca. El juez recibió denuncias, pero fue así: nosotros hicimos una marcha con el obispo de Moreno (Fernando María Bargalló) después de los saqueos, y cuando todavía se estaban produciendo algunos, desesperando por tratar de pacificar y sacar a la gente desesperada de la calle para llevar la protesta a dónde tenía que ir.

–Hay sospechas de que el PJ bonaerense alentó los saqueos del año pasado.

–No. Primero de ninguna manera el PJ participó en los saqueos. De ninguna manera. Eso me consta, al menos en mi distrito, tratamos desesperadamente de que la policía actuara. Y la policía actuó, pero no alcanzaba. No se había previsto la magnitud de la conmoción social que se estaba gestando.

EL MENEMISMO, DENUNCIADO

Veinte pesos

Por Laura Vales

Los piqueteros aseguraron que punteros menemistas estimulan saqueos para fabricar un clima de enfrentamiento que posicione a Carlos Menem como el garante del orden contra el caos. Ayer hubo dos intentos de entrar a supermercados que no fueron convocados por ninguna organización.

Dirigentes de las cuatro organizaciones piqueteras más numerosas del Conurbano denunciaron que punteros del menemismo están preparando saqueos en el Gran Buenos Aires para generar un clima de caos social en los días previos al 20 de diciembre. Raúl Castells, del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD); Néstor Pitrola, del Bloque Piquetero; Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y Freddy Mariño, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) acusaron al menemismo de estar recorriendo los asentamientos, ofreciendo 20 pesos por cabeza para saquear supermercados e intentando sumar a sus planes a los barrios más castigados del conurbano.

Mientras las organizaciones de desocupados revelaban detalles de estos ofrecimientos, en San Fernando hubo dos intentos de saqueo, a un Carrefour y a un comercio de propietarios chinos. La policía bonaerense informó que unas 300 personas intentaron llevarse comida del hipermercado y apedrearon después los vidrios del local de los chinos, hasta ser dispersados con balas de goma. El día terminó con ocho detenidos.

Los piqueteros mencionaron a por lo menos seis municipios donde detectaron estos intentos de estimular artificialmente un enfrentamiento social: La Matanza, Berazategui, Florencio Varela, Ezeiza, Moreno y Esteban Echeverría.

D'Elía relató que en La Matanza los punteros del PJ "andan por los barrios, tentando a la gente con dinero y prometiendo zonas liberadas para entrar a los supermercados". El titular de la FTV identificó a los punteros como "integrantes de la agrupación de Hugo Fernández", senador del pierrismo.

D'Elía anticipó que el lunes formularán una denuncia a la Justicia. "Tenemos testigos y hechos concretos sobre dos tipos de episodios. Por un lado, relacionados a estas invitaciones a saquear; por el otro sabemos que hubo gente que entre el lunes 18 y el miércoles 20, cuando nosotros estábamos cortando la Ruta 3, recorrió los negocios de la avenida Crovara pidiendo donaciones a los dueños de los locales. En la zona hay un centro comercial que en diciembre fue devastado. Esta vez les pidieron mercadería. A los que se negaron los anotaron en una planilla con la advertencia de que 'los piqueteros de D'Elía y Alderete' los iban a saquear en diciembre."

El dirigente consideró que los mecanismos "son iguales a los que vimos el año pasado pero con distintos operadores: en diciembre del 2001 hubo un acuerdo de (Eduardo) Duhalde y (Raúl) Alfonsín que ejecutó Carlos Ruckauf, y ahora es Menem el que quiere provocar los desórdenes con el apoyo de los bobos de siempre del otro lado".

Freddy Mariño (CCC) dijo que el martes "presentamos la denuncia al Consejo de Crisis de La Matanza. Sabemos que están ofreciendo plata y que en Isidro Casanova hicieron reuniones con personas de distintos barrios en las que ofrecieron dinero, en algunos casos hasta 300 o 400 pesos por llevar gente a saquear el 19 y 20".

Desde Lomas de Zamora, Raúl Castells (MIJD) reveló que "el menemismo ofreció dinero para saquear" y advirtió que desde distintos sectores del PJ, "incluido el duhaldismo, están empujando para generar hechos de violencia".

"En dos oportunidades distinta gente del menemismo nos ofreció en reuniones de referentes barriales nuestros pagarnos micros para el transcurso de diciembre. Lo ofrecieron en Berazategui y también durante un corte en Florencio Varela", contó el dirigente.

"Esto no va a prosperar"

"Si algunos están preparando para recordar ese día una especie de enfrentamiento que puede ocasionar muertes, es una locura que la gente va a repudiar y todos vamos a repudiar", advirtió ayer Eduardo Duhalde ante la posibilidad de que el menemismo esté alentando disturbios durante las manifestaciones previstas para el 19 y 20 de diciembre próximos. A propósito de la denuncia del dirigente piquetero Raúl Castells en ese sentido, el Presidente señaló que "la verdad, que no creo para nada, no veo realmente la posibilidad de que si hay intenciones de este tipo, prosperen" y destacó que "ese es un día para repudiar, para reclamar justicia, para pedir que eso nunca más vuelva a suceder" porque "el 19 y 20 de diciembre estamos recordando una verdadera masacre en la Argentina, en la que treinta y tres argentinos mueren en todo el país". Duhalde declaró, además, que considera que el país "se está pacificando" e insistió en que no cree que haya lugar para nuevos enfrentamientos.

POR OFRECER DINERO PARA CREAR DESORDEN ARTIFICIAL

para un saqueo a medida

Castells identificó al "comando central del menemismo de Berazategui y a su intendente, el duhaldista Remo Salvo", como los que en paralelo "están empujando al saqueo", y anunció que esta tarde realizarán un marcha de repudio hasta el edificio de la municipalidad y el local del PJ. En relación con el intendente, el líder del MIJD sostuvo que esta semana, "cuando hicimos una movilización para pedirle comida, él nos dijo delante de 8 o 10 personas que no tenía presupuesto y que la instancia que teníamos era ir a saquear, que ésa era la única alternativa. Entonces parece que para darnos alimentos no tienen plata pero para ayudarnos a saquear sí".

"El MIJD no quiere hacer solamente eje en el menemismo; acá el gobierno también es corresponsable de todas las porquerías que se están viendo y repudiamos todas estas maniobras pro violencia por igual", concluyó.

Consultado por **Página/12**, el intendente Salvo negó las acusaciones. "Ni ebrio ni dormido un intendente, por más tonto que sea, va a decir que vayan a saquear en su propio municipio. Yo los recibí, les expliqué que no tengo fondos, que no puedo desvestir a un santo para vestir a otro y que no voy a ser cautivo de ninguna agrupación política. Y Castells me respondió que entonces yo iba a ser el responsable de los saqueos que hubiera".

También Néstor Pitrola, integrante del Bloque Piquetero Nacional, dijo contar con información sobre los preparativos para los saqueos. "Estamos recibiendo alertas a través de algunos sindicatos en los que militamos, donde tienen evidencias de sectores ligados al menemismo que están operando con esa intención", indicó. "Las distintas organizaciones del Bloque Piquetero, tanto en el Polo Obrero como en el Movimiento Teresa Rodríguez, hemos recibido además en los barrios esa información. Por ejemplo en la Matanza, donde ofrecen plata con el argumento de que la situación no se aguanta más. Hasta manejan la fecha del 15, 16 y 17 de diciembre para los saqueos".

En Esteban Echeverría, finalmente, el cura Gustavo Montiveros y Emilio Alí relataron que "punteros del menemismo, a quienes conocemos, están ofreciendo 20 pesos a los vecinos del barrio" y que "los comerciantes están aterrorizados".

Pago: ***"En La Matanza los punteros del PJ tientan a la gente con dinero y prometiendo zonas liberadas para entrar a los supermercados", denunció D'Elía.***

Los piqueteros tienen previstas movilizaciones para el 20 de diciembre, cuando se cumpla un año de la caída del gobierno de Fernando De la Rúa. El Bloque, el MIJD y Barrios de Pie realizarán una marcha de cuatro columnas por el interior del país que desembocará en la Plaza de Mayo, mientras que la FTV y la CCC están definiendo la modalidad de su protesta. Junto con las denuncias, ayer todos ratificaron que mantendrán al 20 como un día de movilización.

Adrián Pérez



Los saqueos de hace un año, cuando se caía a pedazos el gobierno de Fernando de la Rúa.
Los piqueteros prometen presentar una denuncia formal por las operaciones sucias.

LA BONAERENSE SE PORTA BIEN HASTA EL 15 DE DICIEMBRE

Esta vez puede haber sanciones

Por Raúl Kollmann

–¿Usted me pregunta si policías bonaerenses alentarían hoy saqueos o si mirarían para otro lado para perjudicar al ministro (Juan Pablo) Cafiero y al gobernador (Felipe) Solá? Es posible que haya alguno, que trabajó con el menemismo, pero la gran mayoría de los jefes no va a dar ningún mal paso hasta después del 15 de diciembre. ¿No se dio cuenta que no hay casos resonantes en las últimas semanas? –razonó y preguntó el veteranísimo integrante de la Bonaerense.

–Sí, efectivamente no hay casos resonantes –se extrañó este diario.

–Es sencillo. Hasta el 15 funciona la Junta de Calificaciones que decide los ascensos y movimientos en la fuerza. Todos los jefes se quieren ubicar mejor y están en juego brigadas en las que se recaudan millones. De aquí a mediados de diciembre, hacen buena letra. Las maniobras sucias, seguramente volverán en enero –terminó de explicar el viejo comisario.

El 20 de diciembre del año pasado, amplios sectores de la Bonaerense miraron para otro lado durante los saqueos. Sabían que la orden tácita era dejar hacer y que ninguno sería sancionado por no intervenir. El mecanismo más común de los saqueos consiste en que se difunde que tal supermercado va a distribuir comida. La maniobra se hace con dos o tres punteros o confidentes de los aparatos políticos. A la hora señalada, centenares de vecinos se agrupan frente al supermercado, allí se dan cuenta que no van a distribuir nada y los hechos se desencadenan solos. En la mayoría de los casos, la Bonaerense se entera cuando se corre la voz y suele tener tiempo para enviar gente, pero cuando la orden es dejar hacer, dejan hacer.

Según reconocen muchos comisarios, el año pasado, los dirigentes del PJ bonaerense querían la caída de De la Rúa. Ni un solo oficial fue sancionado por no intervenir. La pregunta es si este año ocurriría lo mismo. Desde ya que los jefes perciben que no tendrían el visto bueno del gobernador Solá o del ministro Cafiero. El interrogante es si existen jefes policiales que actuarían contra el gobernador y el ministro, tal como lo han hecho durante varios meses. Las respuestas obtenidas por este diario fueron tres:

◆ Hay comisarios que trabajaron con el menemismo que no verían mal una situación explosiva. Son muy pocos, están bastante aislados, pero existen.

◆ El grueso de los jefes se está cuidando para lograr ascensos y ubicarse en las brigadas, departamentales y comisarías más rentables. El proceso de calificaciones terminaría a mediados de diciembre: hasta entonces, es difícil que se sumen a maniobras de ese tipo.

◆ Es posible que el mal humor, el calor y la bronca produzcan algún brote. En ese caso, la clave estará en las instrucciones que den a la fuerza y la capacidad de negociación de los responsables políticos bonaerenses.

EL NO DE EDUARDO MENEM Y KOHAN

En el nombre de Menem

Dos de las voces más reconocidas del menemismo salieron al cruce de la denuncia del líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIDJ), Raúl Castells, acerca de que seguidores de Carlos Menem ofrecen dinero a los piqueteros para que generen disturbios. "Es una locura", sostuvo el jefe de campaña del ex presidente, Alberto Kohan. Como no podía ser de otra manera retrucó: "Que den los nombres". La fórmula elegida por el senador Eduardo Menem fue decir que lo afirmado por Castells "es totalmente falso".

"No tomo seriamente esto: sí hay sectores que impulsan la violencia, pero entre ellos no hay ningún representante del menemismo, sino que los veo por televisión", apuntó Kohan y desacreditó a Castells, al señalar que "yo no tengo respeto por la gente que dice eso". Aun así, el ex secretario general de la Presidencia no descartó la posibilidad de que "alguien" se haya contactado con su agrupación diciendo ser del PJ sin serlo, pero recurrió a uno de sus ya célebres latiguillos: "Cuando se hacen acusaciones, que den un nombre".

Eduardo Menem aseguró que lo dicho por el líder del MIDJ "es totalmente falso. No podemos lanzar al aire como ciertas noticias que son de un fabulador". Como Kohan, el senador le reclamó a Castells que diga "con nombre y apellido quiénes son los que le ofrecieron dinero y que vaya y haga la denuncia penal. Así es como actúa la gente de bien", manifestó.

OPINION

Por Luis Bruschtein

Diciembre caliente

Diciembre del año pasado fue muy caliente y, además, inesperado. Lo suficiente como para alentar conspiraciones en este nuevo diciembre y para inquietar al Gobierno. Pero entre el Gobierno y la conspiración hay una intención legítima de manifestar el 19 y 20. El Gobierno y la conspiración, a la que todos definen como de origen menemista, están duramente enfrentados. Y las organizaciones populares que se manifestarán serán críticos de uno y otro. La llegada de las fiestas y una situación social explosiva completan el cuadro.

Desde hace varias semanas, en el Gobierno aseguran que el menemismo tomará revancha este diciembre de los desplantes del duhaldismo en la interna del PJ. Desde que regresó al ruedo político, Menem perdió su imagen del hombre preferido por Washington, perdió poder en el aparato justicialista y llegó a un techo de opinión pública favorable, porque la que no pudo ganar, la tiene claramente en contra.

Resulta evidente que el discurso menemista dio un giro. Al principio era el único candidato amigo de Washington que sería capaz de traer dólares para frenar la crisis. En las últimas semanas abandonó ese eje para ponerlo en el orden público, inclusive a costa de la intervención de las Fuerzas Armadas en la represión. En este contexto, ese discurso no puede ser inocente y da sustento a las suspicacias del Gobierno.

Por fuera de la puja en el PJ, cuatro agrupaciones piqueteras bonaerenses denunciaron que en sus barriadas hubo ofrecimientos concretos para participar en saqueos. Y ayer, en zona Norte, se produjeron dos intentos frustrados. No fueron pedidos organizados de alimentos, con carteles que los identificaran, como suelen hacer las organizaciones de desocupados.

La denuncia de las agrupaciones piqueteras tiene un motivo sencillo. Porque a pesar de las diferencias que mantengan entre ellas, saben que la intención política de los que inducen a los saqueos, aprovechándose de la pobreza de la gente, promueve los mismos intereses de quienes la han generado, a través de una intervención autoritaria y represiva.

Al mismo tiempo, numerosas organizaciones populares preparan distintas movilizaciones que confluirán en una concentración en la Plaza de Mayo el 20 de diciembre. Este clima enrarecido no favorece a la convocatoria, lo cual no pasa inadvertido para el Gobierno. Pero también es un arma de doble filo, porque cualquier incidente que desate una actitud represiva terminará revirtiéndose en su contra y a favor de su enemigo.

Boggiano no es exportable

Nueve organizaciones enviaron a los senadores una carta en la que expresan una "profunda preocupación" por la eventual nominación del juez de la Corte Suprema, Antonio Boggiano, como candidato de Argentina al Tribunal Penal Internacional. La nota, dirigida al presidente de la comisión de Acuerdos, Jorge Busti, tal vez llegue tarde. Boggiano figura ya como candidato oficial en la página web de la Corte Penal Internacional (CPI). "El procedimiento que llevó a la nominación de Boggiano no fue transparente ni tuvo la publicidad requerida para que todos los interesados pudieran ser escuchados. Este proceso ha reiterado vicios que han sido denunciados en varias oportunidades: un alto grado de politización y parcialidad", aseguran, entre otros, representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación por los Derechos Civiles, Centro de Estudios Legales y Sociales, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales. "El estatuto de Roma, que creó la CPI, establece que los magistrados serán elegidos entre personas de 'alta consideración moral, imparcialidad e integridad'. Los candidatos, además, debían demostrar un fuerte compromiso con el derecho internacional de los derechos humanos. Claramente, Boggiano no reúne esas condiciones", señalan también, Poder Ciudadano, Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora; Servicio Paz y Justicia y Fundación Ambiente y Recursos Naturales.

Usandizaga en retirada

El senador por Santa Fe y dirigente radical de la provincia, Horacio Usandizaga, anunció ayer su decisión de abandonar la actividad política en diciembre del año que viene, cuando concluya mandato en la Cámara alta. "No tengo los bríos, la juventud de hace 20 años, por lo que ya es hora de que vaya a casa", explicó el ex intendente de Rosario y frustrado candidato a gobernador, y agregó: "Hoy por hoy, si me pregunta qué voy a hacer le digo que nada, que me voy a mi casa. No se olvide de que voy a cumplir 63 años". Finalmente, estimó que su decisión no implicará un golpe para la UCR de la provincia. "Hemos hecho un proceso de trasvasamiento de la conducción. Lo que pasa es que soy, lejos, el más viejo de todos, pero no va a haber ningún problema", concluyó.

Socialistas unidos

Los partidos socialistas Democrático y Popular de la provincia de Buenos Aires quedarán fusionados en una única agrupación el sábado, luego de un Congreso que sesionará en Avellaneda. La movida forma parte del proceso de unificación que se viene realizando en todos los distritos y contará con la presencia de delegados de los 134 municipios, además de legisladores provinciales y nacionales. En el acto, los socialistas ratificarán su respaldo a la candidatura presidencial de Elisa Carrió.


Jorge Larrosa

El presidente de la Cámara alta corrige, una vez más, el borrador de la Ley de Acefalía que se aprobó.

Cuatro años y medio para el próximo presidente

Por Fernando Cibeira

Costó lo suyo, pero al final los senadores aprobaron un trabajoso texto de Ley de Acefalía que destrabó el acuerdo político por el cronograma electoral. Para eso, el menemismo presionó hasta que un artículo quedó redactado casi con nombre y apellido para atender el caso de Carlos Menem y sus posibles obstáculos para presentarse como candidato. Como lo definió el hoy antimenemista Jorge Yoma, "insistimos en sancionar normas transitorias con carácter permanente". Gracias a las modificaciones, Menem podrá presentarse y quien resulte electo el 27 de abril gobernará más de lo habitual: primero, seis meses y medio designado por una Asamblea Legislativa y, luego, otros cuatro años como un presidente cualquiera. Quedó raro, pero resultó santo remedio: los diputados votaron de inmediato el cronograma que anoche mismo volvió al Senado para su sanción definitiva.

El proyecto había comenzado a debatirse el miércoles a la noche, pero enseguida se notó que no tenía consenso. La presidenta de la comisión de Asuntos Constitucionales, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, llevó entonces la voz cantante y ante los murmullos avisó: "Es perfectible". En la sesión de ayer, ante el nuevo texto lleno de agregados y tachaduras renovó la advertencia pero con un dejo de resignación: "No es una solución perfecta, pero las soluciones perfectas no existen".

Si se toma en cuenta lo que se dijo durante la sesión, encontrar a los responsables de tanta ida y vuelta sería como el cuento de la buena pipa. Hasta la menemista salteña Sonia Escudero se animó a decir que la culpa de todo en verdad no la tenían ellos sino los diputados, y más específicamente los diputados radicales que –sostuvo– eran quienes no querían debatir nada si antes no existía un consenso total. Las objeciones, seguro, las plantearon los menemistas que interpretaron el dictamen aprobado en la comisión de la

> Es lo que durará el mandato según la Ley de Acefalía aprobada anoche. Tiene un artículo especialmente redactado para que Carlos Menem pueda competir. La Asamblea Legislativa elegirá al presidente surgido de las urnas por cuatro meses. Después reasumirá el mismo por cuatro años.

Kirchner como un intento de impedir que el ex presidente se presente como candidato.

El texto original, el del enojo, sostenía que la Asamblea Legislativa elegiría a quien resultara electo en abril para completar el mandato del renunciante Fernando de la Rúa hasta el 10 de diciembre, y que recién ahí comenzaría el nuevo período. De esta forma, decían los legisladores que responden al riojano, podría interpretarse que Menem no cumpliría lo que dice la Constitución con respecto a los presidentes reelectos, que deben esperar un intervalo de un período para poder volver a presentarse.

La sesión estaba convocada para ayer a las 16. Supuestamente, el consenso giraría alrededor de un agregado del salteño Ricardo Gómez Diez, compañero de fórmula de Ricardo López Murphy, que había conseguido el visto bueno de Eduardo Menem. El hermano del ex presidente incluso desistió de insistir con un proyecto propio, que establecía que el nuevo mandato fuera desde mayo del 2003 hasta mayo del 2007. Pero cuando el añadido de supuesto consenso cayó en manos del resto del bloque justicialista, volvieron los dolores de cabeza. Por cierto, el nuevo texto era ambiguo. Con respecto al mandato del presidente electo sostenía: "Su período constitucional comenzará a correr a partir de la fecha para la que ha sido elegido. El lapso transcurrido hasta ese momento no será considerado período a los efectos constitucionales".

Después de analizarlo un rato, los menemistas concluyeron que para su jefe el panorama seguía igual de oscuro. Fueron necesarias más horas de encierro y discusiones con epicentro en el despacho de Marcelo López Arias. Mientras, en el recinto esperaba el titular de la cámara, Juan Carlos Maqueda, y algunos radicales dispersos. El jefe de la bancada de la UCR, el chubutense Carlos Maestro, consideraba la actitud de los peronistas como "una falta de respeto". "Estamos dispuestos a sesionar", agregaba. La chicharra que convocaba a sesión seguía sonando machaconamente fuerte, ignorante del toma y daca político. Fernández de Kirchner relataría luego que en esas horas no sólo trataba de conformar los requerimientos de los menemistas, sino también al resto de los bloques del Senado y hasta a los representantes de los diputados.

La fumata llegó puntual a las 19.30. El texto del acuerdo para el lector no iniciado puede parecerle chino. El artículo 4 de la nueva Ley de Acefalía con respecto al período del presidente electo quedó así: "El tiempo transcurrido desde la asunción prevista en este artículo, hasta la iniciación del período para el que hayan sido electos, no será considerado a los efectos de la prohibición prevista en el último párrafo del artículo 90 de la Constitución Nacional". De más está decirlo, el artículo 90 es el que exige "el intervalo de un período" para que un presidente reelecto pueda volver a presentarse. El único ciudadano argentino a quien podría preocuparle esa aclaración es a Carlos Menem, ahora quedó en una ley que regirá para todos los argentinos desde ahora hasta quién sabe cuándo.

DIPUTADOS

Vayan

Por Eduardo Tagliaferro

Diez días después de que el presidente Eduardo Duhalde acordara con la mayoría de los gobernadores definir un nuevo cronograma electoral y la suspensión de las internas abiertas y simultáneas, el gesto fue aceptado por la Cámara de Diputados. La tarea no fue sencilla y le costó al duhaldismo dejar jirones en los pasillos del Congreso. Los legisladores modificaron la iniciativa proveniente del Senado, por lo que el expediente volvió a la Cámara alta para su aprobación definitiva (ver nota aparte). La modificación detalla que la futura elección presidencial "es para cumplimentar el período 2003-2007". Aunque menor, la observación pretende salvar cualquier futura impugnación a la presentación de Carlos Menem como precandidato. La tarea le insumió al oficialismo unas nueve horas.

La aceptación de la renuncia de Duhalde, un trámite que parecía sencillo, llevó mucho más tiempo del que se presuponía. En parte porque el menemismo y otros bloques no dejaron pasar la oportunidad para presentar sus quejas o enunciar sus críticas, en parte porque en algunos momentos de la sesión el oficialismo no tenía la certeza de que los números le fueran favorables. Finalmente, la renuncia fue aceptada por 176 votos positivos contra 12 negativos y 24 abstenciones. Por su parte, el futuro cronograma electoral contó con 148 votos por la afirmativa, 41 por la negativa y 25 abstenciones.

Después de las discusiones con las que se inició la sesión (ver aparte) y de que se votaran primero 36 proyectos de ley y luego 355 proyectos de resolución, comenzó a discutirse los temas electorales. Fue el puntano Oraldo Britos quien comenzó las exposiciones. Afirmó que los vaivenes del Gobierno en relación con las fechas electorales producen "incertidumbre". Luego de reconocer que "de alguna manera los que estamos en política somos responsables de lo que está pasando", aventuró que con estas idas y vueltas "el pueblo está entendiendo que los estamos abandonando". Luego de una incomprensible exposición de Franco Caviglia, ahora devenido en menemista, hablaron el duhaldista Daniel Basile y el radical Luis Molinari Romero. El planteo del radical rondó lo que definió como "doctrina de la emergencia". Señaló que por un lado había

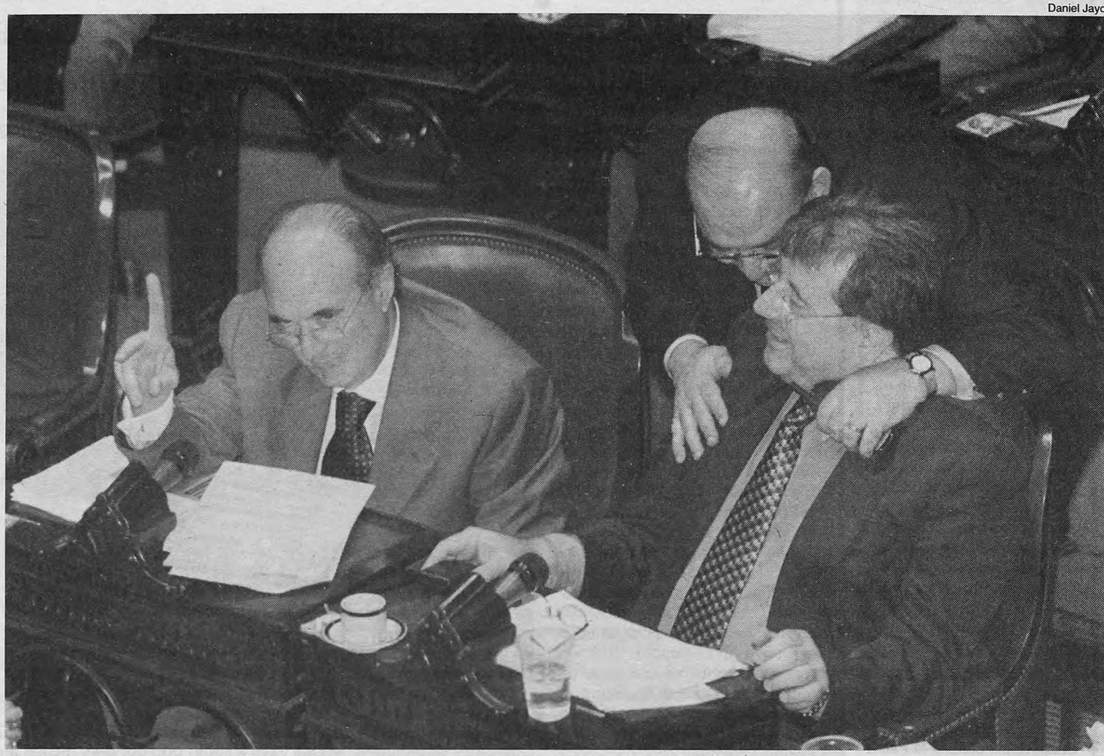
> **Números:** *La renuncia fue aceptada por 176 votos contra 12 y 24 abstenciones. El calendario fue aprobado por 148 votos. Hubo 41 por la negativa y 25 abstenciones.*

"un fuerte reclamo popular pidiendo elecciones inmediatas" y por el otro un "conflicto constitucional", al que dijo que se llegaba por el apuro de Duhalde en satisfacer ese reclamo y renunciar anticipadamente el 25 de mayo. Avanzó en definiciones sobre la ley de acefalía, la pieza de la discordia. Aseguró que la figura de "presidente electo" salvaba las cosas y le permitía a quien ganará las elecciones asumir el 25 de mayo y continuar hasta el 10 de diciembre, fecha en la que recién comenzaría a

ACEPTO LA RENUNCIA DE DUHALDE Y APROBO EL CRONOGRAMA

Preparando los padrones para abril

El duhaldismo se tomó todo el día en Diputados pero consiguió holgada mayoría para aprobar el calendario electoral y la fecha de salida de Duhalde. Crónica de una sesión maratónica. Los curiosos argumentos de peronistas y radicales. Las razones del ARI. El enérgico alegato de Zamora.



Daniel Jayo

Humberto Roggero parece pasarla bien dialogando con dos compañeros de bancada. Al final, el oficialismo se llevó lo que quería.

correr su mandato presidencial.

Eduardo Macalusse adelantó que el ARI se abstendría tanto en el tema de la renuncia de Duhalde como en el cronograma y en la suspensión de las internas abiertas. En ausencia de Elisa Carrió, el bonaerense recordó que en su momento su partido había reclamado "una reforma constitucional, la caducidad de todos los mandatos y el urgente llamado a elecciones". También tuvo tiempo de recordarles a sus pares que "no se está discutiendo la situación de los deudores, ni las consecuencias del tarifazo, ni la ley del trabajo bancario". A esta altura del debate las bancas comenzaban a mostrar ausencias. Una parte formaba parte de los parroquianos que colmaban los bares que habían quedado encerrados dentro del corralito policial que cercó durante estos dos últimos días al Congreso. Otra parte contaba los votos favorables para el Gobierno y la conducción del bloque radical negociaba con sus pares del Senado y los senadores del justicialismo el contenido de la ley de acefalía que estaba a punto de discutirse en particular en la Cámara alta.

Fue Luis Zamora el que sacudió la modorra de los pocos que permanecían en el recinto. Como en cada ocasión en que le toca hablar, los peronistas suelen saltar de sus bancas ya sea para abuchearlo o para reírse con alguna de sus certeras definiciones. Luego de historiar los distintos momentos en los que se debió recurrir a la ley de acefalía, Zamora les advirtió a los presentes que "la crisis política del régimen del que ustedes forman parte no la pueden arreglar". El constante uso del "ustedes" motivó una errática intervención del radical Jesús Rodríguez que hizo que el titular de Autodeterminación y Libertad le aclarara que "cuando digo 'ustedes', estoy hablando de todos los que gobernaron y destruyeron este país". En su intervención tuvo tiempo de criticar por distintos motivos a los radicales, los peronistas, los aristas y los miembros de Izquierda Unida. Fue el único que reparó en la sorprendente afirmación de Molinari Romero acerca del "fuerte reclamo popular que pide elecciones". Así fue que les dijo que "si un reclamo popular choca con la Constitución, ¿por qué no llaman a una Asamblea Constituyente?". Por cierto recordó que en otras ocasiones ese choque ya se había dado. "El 19 y 20 de diciembre Fernando de la Rúa todavía tenía dos años de mandato constitucional, la gente le dijo 'basta' y se tuvo que ir." "¿Por qué aceptan ser comparsas de una farsa?", les enrostró a los legisladores del ARI. Su planteo señalaba que no podían repetir que era necesario participar de las elecciones para fortalecer las instituciones. "Si estas instituciones son malas hay que cambiarlas", concluyó. Siguieron los discursos hasta que el duhaldismo tuvo certeza de tener los votos necesarios. Así se dio vuelta la página y comenzaron a saltar de un proyecto a otro sin solución de continuidad hasta la madrugada.

CIENTOS DE PROYECTOS DE LEY APROBADOS EN HORAS

Un delivery en el Parlamento

Por E. T.

Es un clásico. Todos los fines de año cuando se acerca el final de las sesiones ordinarias se acumulan más proyectos de los que los diputados podrían discutir seriamente en una sola sesión. En esta ocasión, se enfrentaron con 666 iniciativas. Algo diabólico. Muchos de ellos sólo fueron enunciados con los códigos típicos para identificar las órdenes del día y otras convenciones legislativas.

Entre los proyectos sin disidencias ni observaciones se destacan:

◆ El acuerdo para incorporarse a la Corporación Andina.

◆ Agravamiento de penas para delitos ocurridos en establecimientos rurales y despoblados.

◆ La ley de régimen de jubilación para trabajadores autónomos.

También en esta tanda llamó la atención una modificación a la ley de regulación de tierras, que nadie pudo explicar de qué se trataba y la creación de un "Registro Nacional Unico de Sentencias Condenatorias por Incumplimientos Laborales". Curiosamente el registro quedará en el ámbito de la Jefatura de Gabinete.

Luego de estos 36 proyectos, en una sola votación se aprobaron otros 355 que sólo fueron identificados por su número de orden. Entre ellos se destacó un pedido de informes al Comfer para que responda "si procederá o no a la renovación de la licencia de América TV". La iniciativa de la diputada Graciela Gastañaga, de la UCR, recomienda "rever la posible decisión de renovar la licencia".

Entre los proyectos con disidencias, que seguramente se tratarán mañana, sobresale:

◆ La cesión del Estado nacional a la provincia de Jujuy de todos los derechos y acciones existentes sobre la privatización del complejo siderúrgico de Altos Hornos Zapla. El proyecto fue presentado hace sólo dos días. Por cierto se están cediendo sin analizar una gran cantidad de pleitos, conflictos y diferendos que tal vez la provincia no pueda asimilar. Están registrados varios puntos dudosos por parte de los adjudicatarios, CEI, Citibank, Pensa SA y la empresa francesa Aubert y Duval SA. Pocos pueden dar fe de que éstos hayan cumplido con la forestación del bosque de eucaliptos que circunda al complejo. La norma permite escindir el complejo siderúrgico del forestal. En su momento ambos estaban unidos ya que el eucaliptus es una de las principales fuentes de energía que fogoneaban junto con el carbón a los Altos Hornos. Tema bastante complejo para votarse sin revisarlo.

◆ Ley que propone equiparar como actividad industrial a la producción de software. Varios legisladores se preguntaban si no están frente a otro traje a medida.

Cruces con Polino y Mario Cafiero

Por E. T.

El duhaldista Eduardo Camaño no disimulaba su apuro. Cuando el socialista Héctor Polino pidió una cuestión de privilegio, su primer impulso fue negarla. Luego recordó que estaba al frente de la Presidencia de la Cámara y accedió. Muy pronto se arrepentiría.

Polino pretendía pedirle al Ejecutivo que "se abstenga" de impulsar el aumento de las tarifas de servicios públicos. Su argumento central de sostenía que Roberto Lavagna violaba las atribuciones de la comisión parlamentaria que debía entender en los aumentos de tarifas y renegociación de los contratos de los servicios públicos, tal como lo define la ley de emergencia económica. Los oficialistas no se mostraron muy compungidos por el recorte de sus derechos. "No puede pedir la votación nominal", denegó Camaño cuando Polino pidió que se votara de esta manera su iniciativa. "Yo interpreto el reglamento", insistió el bonaerense. La posta la tomó el titular del bloque, Humberto Roggero. Calificó de "oportunismo", "patoterismo", y "soberbia", a la actitud de los socialistas.

El arista Mario Cafiero intentó pedir una cuestión de privilegio para interrogar a Lavagna. Camaño intentó frenarlo. Cafiero simplemente estaba poniendo al descubierto una parte de la realidad. "La madre que parió todas estas cuestiones tiene que ver con las negociaciones con el FMI y sus presiones públicas", comenzó. Camaño le retiró la palabra y Cafiero le recordó que el radicalismo estaba sentado en la sesión porque precisamente él había gestionado el pago de cuotas atrasadas de aportes de los partidos políticos correspondientes a la UCR. "Lo suyo es deshonesto", le espetó Camaño. "Usted puede disciplinar sólo una parte de este recinto. Si usted se disciplinó al Fondo Monetario, yo no", cerró Cafiero. La realidad pudo ser ocultada y entonces sí los diputados comenzaron el debate del tema que los desvive: aceptar la renuncia de Duhalde y definir un nuevo cronograma electoral.

Se lanza Lombardi

El radical Hernán Lombardi, ex ministro de Turismo de Fernando de la Rúa, lanzará mañana su candidatura a jefe de Gobierno porteño. Lombardi no dará pelea dentro del radicalismo, sino que competirá por Iniciativas porteñas, tal como denominó a la agrupación en la que confluyen dirigentes que lo acompañaron durante su gestión como ministro y otros que estuvieron junto al también ex ministro de Educación aliancista, Andrés Delich. La presentación de su candidatura tendrá lugar en el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250, donde realizará un seminario con su gente durante la mañana.

El ALCA y la deuda

El economista Eric Calcagno, Carlos Juliá del Diálogo 2000, el ingeniero agrario Guillermo Gallo Mendoza y el consejero de Ciencias Biológicas Guillermo Varela debatirán sobre "ALCA, Deuda Ecológica, y Deuda Externa ¿Quién debe a quién?" dentro del ciclo de conferencias "Problemática Ambiental 2002" que organiza la Federación Universitaria de Buenos Aires. El encuentro se llevará a cabo en el auditorio central la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA en Uriburu 950 el sábado 30 de noviembre a las 15 horas.

Arte en Septiembre

La Escuela Primaria Septiembre realizará una muestra de arte de fin de año. La misma integra plástica, musica e informática al lenguaje visual. La muestra se desarrollará el jueves 5 de diciembre. Para obtener más información, llamar al 4805-7460.

"El pan nuestro"

La Editorial de la Universidad de Quilmes presentará hoy la reedición el libro *El pan nuestro*, de Gastón Gori, a las 19.30 en la librería Gandhi, en Corrientes 1743. En el acto hablarán los escritores Pedro Orgambide, Javier Fernández y Julio Villar.

Duhalde prepara otro "operativo clamor" para convencer al Lole

Así lo afirmó el Presidente en una reunión reservada, cuyos contenidos pudo conocer **Página/12**. Procesión de gobernadores no menemistas al campo de Reutemann. La movida sería en enero.

Por Diego Schurman

El Gobierno lanzará en enero un "operativo clamor" dentro del justicialismo para que Carlos Reutemann acepte ser candidato a presidente. Eduardo Duhalde blanqueó la decisión esta semana, en un encuentro reservado con algunos miembros del gabinete. En la cruzada, según confirmó a *Página/12* uno de los protagonistas de la reunión, se quiere comprometer al abanico de gobernadores no menemistas.

La estrategia del Presidente no difiere demasiado de la que imaginaba meses atrás. "Tenemos que hacer una procesión con los gobernadores al campo del Lole para convertirlo en nuestro candidato, el candidato de todos los peronistas", señaló en tono épico un conspicuo funcionario de la Casa Rosada.

El campo de Reutemann en Llambí Campbell es la meca que ya habían visitado en vano varios mandatarios. Pero eso ocurrió cuando al Lole comenzaban a apodarlo el "satánico Dr. No" por sus persistentes negativas a asumir la aventura presidencial. Ahora cambió. "Volvió a ser un ni", según palabras de un estratégico operador de Gobierno.

El gobernador santafesino se mantiene impenetrable en su pensamiento. Pero no en sus señales cómplices con la estrategia oficial. Ejemplos sobran: facilitó la realización de los congresos partidarios que inclinaron el desarrollo de la interna a favor de Duhalde y en contra de Menem. Elogió por demás los deseos electorales de Hilda "Chiche" Duhalde. Y dejó en los últimos días que su hermano Enrique abriera la posibilidad de un cambio de parecer respecto a su postulación.

Un dato no menor: Luis Barrionuevo recuperó su prédica pro-reutemista ("va a ser candidato y va a ganar en la primera vuelta", dijo) después de meses de mutismo sobre el tema. El senador, sindicalista y aspirante a la gobernación de Catamarca no suele dar puntadas sin hilo. En el entorno del Lole los dichos despiertan suspicacias. Creen que más que ayudarlo, es para esmerilar sus chances. Traducción: rompió el compromiso de silencio asumido por el duhaldismo.

No fue el caso de Carlos Ruckauf. Apenas retornó de los Estados Unidos, el canciller estuvo en la Casa Rosada. Y de allí partió con Duhalde a un lugar mucho más discreto. Lo acompañaron otros miembros del gabinete. La conversación sobre el "operativo clamor" trascendió la peregrinación hacia Santa Fe. También se habló del guiño del ministro de Economía, Roberto Lavagna, a la candidatura del Lole y hubo un intercambio de opiniones sobre la "estrategia mediática". En otras palabras: la manera de poner obstáculos a la candidatura de Menem.

Ruckauf habló sobre un abanico de temas en los últimos días, muchos de ellos aun a disgusto suyo. Pero desde que asumió la Cancillería siempre se cuidó de no involucrarse públicamente en la disputa interna del PJ. No hizo excepciones cuando **Página/12** le preguntó sobre la nueva cruzada por la postulación de Reutemann.

–No comment (sin comentarios) –fue la respuesta de su vocero.

Las encuestas lo siguen mostrando como la esperanza blanca del PJ. Se ubica primero, lejos del pelotón de candidatos. Y por eso Duhalde a veces no puede contener los elogios, aunque se prometió no hablar demasiado del Lole. "Es el hombre adecuado para un momento en que el país necesita no el quiebre de la sociedad, sino el consenso social. El tiene consenso", dijo, sin que en este caso los reutemistas lo consideraran una perfidia como sí sucedió con Barrionuevo.

Si bien la nueva movida se intenta mantener bajo superficie, sus consecuencias parecen estar a la vista. No por casualidad el Lole denunció una campaña en su contra. La bautizó como "operativo alcaucil" por la modalidad de comer hoja por hoja de esa verdura hasta llegar a su corazón.

En este caso, las hojas son los funcionarios santafesinos y el corazón el propio Reutemann. ¿Por qué esa equiparación? Básicamente por las denuncias contra el renunciado ministro de Hacienda, José María Candioti, y el presidente del PJ local y diputado nacional Abel Baltuzzi.

Candioti integró el staff de "afortunados" que transfirieron dinero al exterior justo antes del corralito. Baltuzzi es investigado por supuestas irregularidades durante su paso por el Ministerio de Trabajo, en 1988, durante la presidencia de Menem. Concretamente, se lo apunta por el manejo de planes de capacitación durante su gestión como vicejefe del Gabinete del entonces titular de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa.

Fantasmas al margen, Reutemann centra su mirada en todo el espectro menemista, de quienes –sospecha– le están facturado haber jugado fuertemente a favor de las pretensiones de Duhalde durante los últimos congresos justicialistas.

Este temor es el que, entre otros, decidió que al hermetismo de Reutemann intente sumarse el del propio duhaldismo. Recuerdan que una de las razones que llevaron al ex piloto de Fórmula 1 a bajarse de la contienda interna fue por la inminencia de "campañas sucias", algo que, según su propia visión, ya está ocurriendo.

Rafael Yohai



Duhalde y Reutemann, felices vaya a saber uno por qué, meses atrás. El Presidente no se rinde.
El gobernador dijo casi un centenar de veces que no competirá. En la Rosada imaginan otra cosa.

FUEGO CRUZADO ALREDEDOR DE GUELAR

Guerra de querellas

"No me consta", dijo ayer el presidente Eduardo Duhalde sobre la denuncia que sus propios escuderos hicieron acerca de que los economistas del menemismo junto con el ex embajador en Washington Diego Guelar boicotearon un acuerdo con el FMI. Pero su intento por bajar el tono del asunto no surtió efecto: Guelar anunció que querellará por ese "agravio personal" al jefe del duhaldismo en Diputados, José María Díaz Bancalari, y al ministro de la Producción, Aníbal Fernández, quien le recomendó ir al "analista" y amenazó con iniciarle un juicio por "calumnias e injurias". Por si eso fuera poco, Luis Barrionuevo echó más leña al fuego y sostuvo que "el instrumento de la conspiración fue Guelar". El menemismo negó todo.

Aunque Duhalde diga que no le consta que Guelar haya conspirado, cierto es que por eso lo removió de la embajada en Washington. De hecho, el mismo Duhalde explicó que su separación "tiene que ver con que realmente yo necesitaba poner en Estados Unidos a Eduardo Amadeo que, desde el primer momento, está trabajando con los organismos de crédito internacionales".

A lo que apuntó Duhalde fue a aplacar una polémica que puede terminar en la Justicia. Es que Guelar sostuvo que "estas declaraciones de estos dos ciudadanos (por Fernández y Díaz Bancalari) contra mí las tomo como un agravio personal inaceptable" y advirtió que "los querellaré por eso".

"Yo no hablé de Guelar, no lo nombré", fue la primera reacción de Fernández, quien además le aconsejó "resolver su problema con su analista". Pero después el ministro de la Producción le mandó una carta documento diciéndole que "sus afirmaciones sobre una supuesta acusación de mi parte son faltas" y le advirtió que en caso que no se retracte, lo demandará. Y así como en el juicio que prometió iniciarle, Guelar anticipó que donaría el correspondiente resarcimiento al hospital Santa Ana de Tucumán, Fernández adelantó que destinaría lo suyo al hospital Isidoro Iriarte de Quilmes.

Barrionuevo sí nombró como conspiradores a Guelar y los menemistas, quienes lo negaron. "Esa es otra mentira escandalosa, están justificando su propia incapacidad", dijo, por ejemplo, Eduardo Menem.

MARTA INES VACCARO
HERNANDO DERIA

28 de noviembre de 1978

A 24 años de su desaparición y la de su hijo, que debió nacer en cautiverio.
Hoy más que nunca reivindicamos su lucha por un país más justo y solidario.
Hoy como siempre están presentes en nosotros.



Sus familiares y su hija Eva

PICO FUE CONDENADO A CATORCE AÑOS DE PRISION

Para figurar en el Guinness

El ex titular del Concejo Deliberante fue encontrado culpable de haber cometido 534 estafas y de integrar una asociación ilícita.

El ex presidente del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico (PJ), recibió ayer su condena record: 14 años de prisión y 90 mil pesos de multa por haber cometido 534 estafas como parte de una asociación ilícita que vendía departamentos en operaciones truchas. Eso es lo que resolvió ayer el Tribunal Oral 24, que integran los jueces Raúl Llanos, Carlos María Bossi y Jorge Rojas, quienes además lo inhabilitaron de por vida para ejercer cargos públicos.

La maniobra inmobiliaria se concretó a través de la constructora San Sebastián, que manejaba Antonio Nicolisi –quien ya fue condenado a 13 años de prisión– y en la que Pico era uno de los inversores. El ex edil fue acusado de operar como nexo entre esa firma y el Concejo Deliberante. Así, se construyeron departamentos que no cumplían con los metros mínimos que requerían las normas edilicias urbanas y eran vendidos a gente de pocos recursos, que después no podía escriturar.

Durante la instrucción de la causa el fiscal José María Campagnoli señaló a Pico como una especie de "protector" de ese sistema por el cual se vendían y registraban propiedades irregularmente. El ex concejal, además, invertía dinero en una escribanía que financiaba las construcciones. Al parecer, a Pico le pagaban con departamentos que él no escrituraba sino que vendía inmediatamente. Una de las personas que más investigó este caso fue el ex ombudsman porteño Antonio Cartañá.

La condena que recayó sobre Pico ayer, por estafas reiteradas y asociación ilícita, se unificó con otras anteriores por enriquecimiento ilícito y uso de documento falso. Ya cumplió una condena de cinco años por haber incrementado su patrimonio de manera ilegítima y este año, además, la Cámara Federal de Corrientes le impuso tres años de prisión por haber falsificado un documento para fugarse del país a fines de 1996. Luego se supo que con esa identificación había cruzando la frontera argentina por la ciudad de Paso de los Libres para después seguir viaje hasta Porto Alegre, desde donde fue finalmente extraditado.

Cuando ayer el tribunal le dio la oportunidad de decir sus últimas palabras, Pico –ex sindicalista de los trabajadores de pastas alimenticias– se puso en el papel de víctima: "Estoy aquí –dijo– por haber sido concejal y presidente del último Concejo Deliberante. Soy totalmente inocente". "Aquí se construyó una arquitectura jurídica maliciosa para perjudicarme –añadió–. He cometido errores pero los he pagado con creces." Después dejó la sala de audiencias llorando, abrazado a su mujer y a su hija y ya no presenció la lectura del veredicto.

Los imputados en este juicio eran en total 27, muchos de ellos empleados municipales como agrimensores, inspectores, administrativos y gestores de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro. Pero más de la mitad se declaró culpable en un juicio abreviado y se acogió a la probation. Hubo, además, 100 querellantes y 700 testigos. Quienes investigaron el caso creen que todo fue una maniobra para lavar dinero proveniente de la política.

Pico está preso en un pabellón especial de Gendarmería. Su abogado, Luis Sasso –el mismo que defiende a Carlos Telleldín en la causa AMIA– quien había pedido la absolución, anticipó que apelará la decisión ante la Cámara de Casación Penal. Según especuló el defensor, Pico podría recuperar la libertad dentro de dos años por el tiempo que ya lleva tras las rejas.

Arnaldo Pampillón



José Manuel Pico lideraba a los justicialistas en el Concejo.
Fue inhabilitado de por vida para ejercer cargos públicos.

Caram ya es candidato

"Estamos mucho más que lanzando una candidatura. Estamos renovando el partido porque esto es, sin duda, un punto de inflexión en el radicalismo", destacó ayer el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, el radical Cristian Caram, en su presentación como candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Caram dio así inicio a una campaña en la que tratará de diferenciarse de las figuras emblemáticas del radicalismo de los últimos años. No por nada durante su discurso destacó que "no están presentes los tradicionales jefes partidarios internos. Naturalmente la situación se dio de ese modo. Por algo será", y agregó: "Este acto es un gesto dentro de toda una revolución interna que impulsamos para que finalmente los dirigentes del partido representen a sus integrantes y no sigan llevándonos al abismo". Como parte del cambio que proponen, Caram y los suyos presentaron en el Teatro Avenida –donde se concretó el lanzamiento de la candidatura– el nuevo escudo que diseñaron para la UCR y su versión tecno de la Marcha Radical.

DECLARO BRANDA POR LOS SOBORNOS

Un viejo amigo de Bercún

Por A. M.

Fue suspendida la declaración testimonial del lobbista Carlos Bercún, prevista para hoy en la causa sobre las nuevas coimas en el Senado. Bercún invocó "cuestiones familiares" para solicitar una postergación y el juez Claudio Bonadío accedió a interrogarlo el martes próximo. "No hubo ningún propósito elusivo, sólo una imposibilidad personal", aclaró a este diario su abogado Zenón Ceballos. Ayer declaró como testigo Ricardo Branda, ex senador y vicepresidente segundo del Banco Central.

Branda fue mencionado en un anónimo incorporado al expediente como socio de Bercún y Carlos Verna en la solicitud de un soborno para frenar la Ley Barrionuevo. "Es una barbaridad", expresó Branda cuando le mostraron el libelo. Sin embargo, reconoció mantener una relación de amistad con el lobbista, señalado como emisario de la coima. El funcionario, que estuvo imputado en la causa por los primeros sobornos en el Senado, declaró que lo conoce desde que trabajaba en el Ministerio de Economía y que se lo presentó el ex ministro Roque Fernández. Respecto de Héctor Rincón, un empleado del Central adscripto a la Comisión de Hacienda que encabeza Verna y que también era empleado de Bercún, el testigo expresó que "no es un operador importante". Una fuente judicial comentó a este diario que Rincón también sería convocado por el juzgado, al igual que otros empleados de organismos públicos que habrían trabajado en la consultora de Bercún. Branda explicó que desde que está en el Central se encuentra "todas las semanas" con banqueros, pero enfatizó que nunca hablaron de las leyes en cuestión. Y agregó que desconoce el trámite parlamentario de esas normas. En agosto, el *Financial Times* reveló que cuatro banqueros se habían quejado por las leyes ante los embajadores británico y norteamericano.

Así adelantó el presidente Eduardo Duhalde su intención de rubricar el decreto de necesidad y urgencia, preparado en Economía, para ajustar las tarifas de electricidad y gas. En el Gobierno dicen que de esa forma las empresas compensarán el aumento de costos.

Sandra Cartasso



Alfredo Atanasof, jefe de Gabinete, evaluó ayer con Eduardo Duhalde el contenido del decreto del ajuste. *Los funcionarios admiten que se trata de una suba de emergencia y de un mensaje de acercamiento al FMI.*

"Si la suba de luz no supera los 2,5 pesos por factura, lo firmo"

Por Cledis Candelaresi

Eduardo Duhalde tenía anoche a la firma el decreto de necesidad y urgencia que permitiría aumentar las tarifas de luz y de gas, omitiendo el procedimiento de audiencias públicas. "Si el incremento en electricidad no supera los 2,5 pesos por factura, lo firmo", advirtió por la mañana el Presidente, ratificando la voluntad de disponer una suba cercana al 10 por ciento para los consumos residenciales de ese servicio. Pero no hay precisiones oficiales sobre cómo y quién renegociará los contratos modificados de hecho y que hasta el Fondo Monetario Internacional reclama revisar integralmente.

El ajuste proyectado no satisface ni en magnitud ni en carácter a las adjudicatarias. Estas aspiran a una recomposición mayor y otorgada en el marco de una renegociación contractual que aliviane las pautas de calidad del servicio y, por consiguiente, las inversiones necesarias y el régimen de penalidades.

En vísperas de las primeras frustradas audiencias públicas, las distribuidoras eléctricas capitalinas habían reclamado por escrito a Economía aumentos de entre el 36 y 38 por ciento promedio. Pero el proyecto de decreto oficial admitiría un ajuste cercano al 10 por ciento para tarifas residenciales –excepto para los consumos de hasta 300 kw bimestrales, que estarían eximidos– y un poco mayor para los consumos industriales.

Una diferencia aún más grande podría registrarse en el caso de las distribuidoras gasíferas, a las que Eduardo Duhalde permitiría subir alrededor de un 13 por ciento su margen de distribución, contra más del 60 reclamado por ellas. En el caso de Metrogas, el borrador elevado al Presidente habilita una suba del 7,3 por ciento en los consumos residenciales superiores a 500 metros cúbicos anuales y entre un 12 y un 15 por ciento para los usuarios mayores. En tanto que el gas natural comprimido se encarecería cerca del 3 por ciento para el usuario final.

Según aseguraba ayer una fuente oficial ante **Página/12**, esta recomposición tarifaria permitiría compensar la suba de costos que las empresas enfrentaron tras la devaluación y garantizar el mantenimiento de las redes de suministro. Pero no expandirlas ni repagar los millonarios compromisos financieros que tienen las empresas. En otros términos, los planes de inversión o el repago de las deudas –varias privatizadas están en default– tendrán que ser costeados por futuros aumentos.

Los funcionarios admiten que se trata de una suba de emergencia. Una señal para evitar o demorar las demandas judiciales de las sociedades adjudicatarias o un mensaje hacia el FMI, que no sólo presiona para que se descongelen las tarifas sino que también exige que se renegocien los contratos, aunque sobre bases muy diferentes a las que reclaman las asociaciones de usuarios.

Tanto el Fondo como las empresas aspiran a una revisión que permita adaptar los contratos a la Argentina posdevaluación, con un PBI reducido y precios móviles. Esto significa básicamente dos cosas: menores obligaciones de inversión y cláusulas de ajuste que permitan cubrir los futuros aumentos del precio o del tipo de cambio.

Las organizaciones de usuarios, en tanto, aspiran a que se establezca un régimen de premios y castigos por el cual sólo se permita aumentar a aquellas empresas que, por ejemplo, hayan reinvertido la mayor parte de sus utilidades, hubieren respetado las normas de compre nacional o no hubiesen acumulado ganancias desmedidas en relación a las posibles en otros lugares del mundo.

Este criterio no es ajeno al propio pensamiento de Roberto Lavagna, y quizá por esto los primeros aumentos beneficiarán a las privatizadas que tuvieron márgenes de rentabilidad más acotados respecto de otras (eléctricas y gasíferas). Sin embargo, las subas que Economía se dispone autorizar no resultan de una revisión integral de los contratos que permita juzgar su cumplimiento ni se basan en un previsto sendero de precios o estándares de calidad futuros.

> **Calidad:** ***"Las empresas aspiran a un ajuste mayor otorgado en el marco de una renegociación contractual que aliviane las pautas de calidad del servicio".***

Anoche las potenciales beneficiarias de la suba descontaban que el DNU a firmar dispondría un ajuste "a cuenta" de otros, que surgirán de la renegociación que prevé la propia ley de Emergencia Económica y que, previsiblemente, será encarada por el próximo gobierno. De ser ordenadas así, la Justicia tendría menos argumentos para bloquear las subas.

Pero en el seno del Gobierno no es fácil lograr consenso sobre el tema y definir, por ejemplo, hasta dónde avanzar con el decreto. Si, por ejemplo, prever aumentos escalonados o si sacrificar parte de los impuestos contenidos en la tarifa, tal como quienes las distribuidoras.

EMERGENCIA EN LARGA DISTANCIA

Omnibus gritan SOS

A través del decreto 2407, el Gobierno declaró ayer en estado de emergencia el transporte de pasajeros de larga distancia, bastante deteriorado desde que la desregulación fomentó una gran competencia de precios y consiguiente baja de tarifas. A cambio de mantener la estabilidad laboral de su personal, las empresas prestadoras tendrán íntegramente subsidiada la tarifa de peaje, podrán disminuir sus frecuencias y se reducirá al 20 por ciento el monto de sus multas, que podrán pagar en cuotas.

La norma renueva por 10 años las licencias que actualmente están en firme y prórroga por ciento ochenta días los permisos precarios, con la intención de convocar en ese lapso a un concurso definitivo. También establece un nuevo cuadro tarifario que ratifica los topes máximos actuales y mínimos que hoy no existen. Según la Secretaría de Transporte, esto no implicaría subas de los precios vigentes, pero sí bloquearía la posibilidad de abaratar demasiado los pasajes.

Entre otras prerrogativas, las empresas que operan servicios de larga distancia tendrán íntegramente subsidiado el costo del peaje, del cual en la actualidad pagan sólo el 40 por ciento. De ahora en más, este porcentaje también será subvencionado por el Estado a través del Sisvial, que ya cubre la mayor parte del valor de los tickets que deben abonar los micros de larga distancia. Los recursos de este sistema surgen del Fondo de Infraestructura que se nutre con un impuesto sobre el gasoil y que permite subvencionar a los concesionarios de rutas nacionales por peaje, a los colectiveros urbanos y a los adjudicatarios de trenes urbanos de pasajeros. Pero de los 1200 millones de pesos que anualmente se reúne por aquel gravamen especial, el nuevo subsidio requeriría sólo 5 millones.

DOCUMENTOS

Orden

Por Claudio Scaletta

Un documento al que tuvo acceso *Página/12* revela que la deliberada falta de mantenimiento y la innecesaria sobrecarga de la red de transporte de Transener fue la principal causa del apagón del pasado domingo 24 de noviembre. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, investiga si la compleja trama de decisiones que derivaron en la sobrecarga de la red no tuvo por objeto favorecer a las distribuidoras y los grandes usuarios. Las jornadas de diciembre de 2001 dejaron muchas secuelas en la sociedad argentina. Incluso las más insospechadas, como por ejemplo la utilización del argumento del estado de sitio para permitir a las empresas eléctricas "suspender todos los mantenimientos programados y operar con la mayor cantidad de líneas en servicio compatibles con el control de las tensiones". El entrecomillado, que merece ser analizado, es un textual de la resolución 414/2001 firmada el 19 de diciembre de 2001 por el entonces secretario de Energía, Alejandro Sruoga. Es decir, mucho antes de que la devaluación se convirtiera en el principal argumento para justificar la prolongada desinversión empresaria.

La norma habilitó además a Cammesa, la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico –Sociedad Anónima que integran en partes iguales (20 por ciento cada una) las generadoras, transportadoras, distribuidoras, Estado y grandes usuarios–, a realizar un "despacho que privilegie la seguridad del abastecimiento de energía eléctrica en el período horario que se considere necesario". La principal "afectada" por esta facultad fue Transener, la transportadora que trae hasta el Gran Buenos Aires la energía generada por las grandes represas hidroeléctricas de la región Comahue. Cammesa, entonces, utilizó el argumento de la seguridad para impedirle a Transener realizar los mantenimientos de rutina en las fechas programadas y le ordenó a la transportadora que relegue esos mantenimientos a los fines de semana, feriados u horarios nocturnos. Transener, por su parte, aprovechó la orden para reducir al mínimo dichos mantenimientos y deslindó responsabilidades.

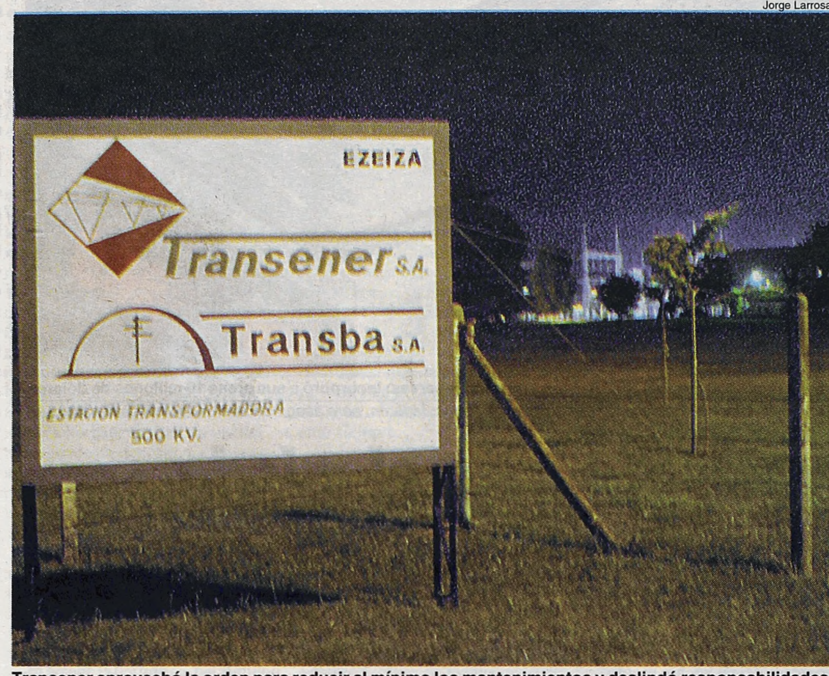
Según consta en un documento que la empresa envió un mes antes del apagón al presidente del Ente Nacional Regulador de la Electricidad, Juan Legisa, al que accedió **Página/12**, "Transener expresamente deslinda toda responsabilidad por las salidas de servicio de instalaciones del Sistema de Transporte de Alta Tensión cuyo mantenimiento programado no pudiera ser realizado en las fechas solicitadas a tales efectos." La queja de la empresa controlada por Pérez Companc-Petrobras no respondió sin embargo a la imposibilidad de hacer el mantenimiento, sino a que el mismo debía hacerse en "domingos, feriados u horario nocturno", lo que significaba para la firma un sobrecosto en términos de mano de obra y horas extra.

Del documento, que lleva la firma del gerente de Ingeniería Regulatoria de Transener, Carlos García Pereira, se infiere entonces que la causa del gigantesco apagón del 24 de noviembre fue el incumplimiento del mantenimiento de rutina. No obstante, cuando se consideran las ra-

EXCLUSIVOS: POR QUE SE PRODUJO EL APAGON DEL 24

de no hacer mantenimiento

Una resolución oficial del 19 de diciembre de 2001 ordena la suspensión de todos "los mantenimientos programados". A la vez, un documento de Transener admite esa restricción y para ahorrar recursos decide no hacerlos en días y horarios no previstos originariamente.



Jorge Larrosa

Transener aprovechó la orden para reducir al mínimo los mantenimientos y deslindó responsabilidades.
El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, investiga si se buscó favorecer a las distribuidoras.

zones previas al incumplimiento no se encuentra sólo la resistencia empresaria, sino también una compleja trama de intereses económicos concretos que favorecieron a distribuidoras y grandes usuarios.

La energía de las centrales hidroeléctricas del Comahue –Alicurá, Piedra del Aguila y El Chocón, que en conjunto tienen una potencia instalada de 3800 megawatts– resulta más barata que la generada por las centrales térmicas que deben sustituirlas en la provisión: Central Costanera, Central Puerto y Dock Sud, que pueden generar más de 5300 megawatts y que deben reemplazar a las centrales del Comahue cuando el mantenimiento o "las menores condiciones de hidraulicidad" lo demandan. A esto se agrega que es la propia Cammesa la que remunera a las térmicas mediante un fondo de reserva específico. En consecuencia, la Defensoría del Pueblo de la Nación sospecha que se sobrecargó la red para favorecer a las distribuidoras y grandes usuarios e inició una actuación de oficio. También resta conocer por qué, producido el apagón, la energía del Comahue no fue suplantada inmediatamente por las plantas térmicas.

Según la propia óptica empresaria del documento de Transener, el condicionamiento y suspensión de los mantenimientos programados "evidentemente constituye un subsidio de la transportista a favor de los usuarios del sistema de transporte de alta tensión –generadores, distribuidores y grandes usuarios–", toda vez que estos usuarios "pueden aprovechar los beneficios de comprar energía a un precio sustancialmente menor del que resultaría de tener que convocar a centrales de generación térmica ubicadas en los centros de consumo".

Pero más allá del apagón del 24 y de las pujas distributivas al interior del complejo eléctrico, la realidad es que los grandes cortes pueden volver. Y el problema no está en las tarifas que hoy pagan los usuarios ni en la devaluación, sino en el fracaso del modelo de privatizaciones fragmentadas. Luego de que el sistema eléctrico sea partido en tres, las "señales de mercado" para que los inversores privados expandan la red de transporte brillaron por su ausencia. A pesar de que la generación eléctrica pasó de 14.500 a 22.000 megawatts, fundamentalmente por la herencia de inversiones estatales como Yacyretá, la red continúa siendo prácticamente la misma. La mayor capacidad de transporte conseguida se debió a la utilización de un complejo instrumental electrónico de control de cargas, pero no a una ampliación de la infraestructura. Actualmente la generación, cuando todavía falta completar Yacyretá, es superior a la capacidad de transporte en alrededor de 7000 megawatts. Esta energía excedente no puede exportarse por la imposibilidad de transportarla y un aumento de la demanda cuando la recesión termine puede significar el colapso del sistema. El déficit de inversión alcanza, según fuentes del sector, los 700 millones de dólares.

Solá avaló un canje

El gobernador Felipe Solá, mediante un decreto, procedió al canje de "Bonos de Consolidación de la provincia de Buenos Aires" en moneda nacional –en poder del FO.GA.BA.– hasta el valor nominal de $ 22.206.600 por "Bonos de Cancelación de Obligaciones" recuperados por el estado provincial, del cobro de impuestos bonaerenses. La decisión de Solá responde al requerimiento planteado por el presidente del FO.GA.BA., Abel Scarabino, para dar cumplimiento con la función y capacidad de integración del Fondo de Garantías crediticias para las pequeñas y medianas empresas provinciales. Así, mejora la capacidad de asistencia.

Entrada a la Corporación

Diputados aprobó ayer el ingreso de Argentina a la Corporación Andina de Fomento, un organismo de crédito latinoamericano que podría asistir al país con préstamos para la inversión de hasta 250 millones de dólares por año. El ingreso se materializará con la compra de acciones ordinarias por parte del Banco de Inversión y Comercio Exterior, que será el operador local del acuerdo, según establece el texto que aprobó Diputados. El presidente del BICE, Arnaldo Bocco, expresó que "la aprobación legislativa del acuerdo con la CAF le abre a la Argentina una nueva fuente de crédito para financiar el crecimiento de la economía".

CONTRAOFENSIVA DE LOS AEROPUERTOS

La tasa en dólares

Los operadores de la totalidad de los aeropuertos de América latina y del Caribe rechazaron ayer los reclamos lanzados por las compañías aerocomerciales que trabajan en la región respecto del nivel que presentan las tasas que deben abonar las firmas para utilizar las instalaciones de las centrales aéreas. Esta posición fue consensuada durante la Conferencia Anual realizada en la ciudad cubana de Varadero por los miembros del Consejo Internacional de Aeropuertos.

En la 11va. Asamblea Conferencia y Exposición Comercial del Airports Council International Latinoamérica y el Caribe se aprobó una declaración que expone la posición de sus miembros sobre los temas más sensibles y salientes de la administración aeroportuaria y la aviación civil desde una concepción integral de esta industria. Entre ellos, se destacó la importancia de determinar la modalidad de gestión aeroportuaria de acuerdo con las características y niveles de tráfico que cada aeropuerto, la necesidad de comprender y aceptar que los aeropuertos son entidades comerciales que tienen derecho a la obtención de lucro y la garantía del cobro de tasas aeronáuticas de vuelos internacionales en dólares estadounidenses o monedas "duras", de forma tal de hacer sustentable y posible la prestación de los servicios.

La Asamblea contó con la presencia de los ejecutivos de más alto nivel de los aeropuertos de América latina y el Caribe y con las más importantes autoridades internacionales y regionales de la aviación comercial como la OACI (Organización Internacional de Aviación Civil). Durante la reunión del Consejo Regional se aprobó un comunicado que explica la posición de Acilac en respuesta a la ofensiva de la IATA a nivel mundial y regional sobre las tasas aeroportuarias y el rechazo a subsidiar los déficit comerciales de las líneas aéreas.

La cotización del dólar subió hasta 3,62 pesos en las casas de cambio. Los operadores explicaron que la apertura del corralito del lunes más el inminente fallo de la Corte agitaron el mercado cambiario. De todos modos, el Banco Central promete intervenir contra especuladores.

Sandra Cartasso



Pese al repunte del dólar, el Banco Central ganó reservas: incorporó a sus arcas 10 millones de dólares.
En la entidad monetaria esperan embestidas de especuladores, pero aseguran que ganarán la pulseada.

El efecto corralito más el miedo Corte movieron un poco al billete

Tras un par de semanas en declive, el dólar volvió a subir. En el mercado libre ayer trepó seis centavos, a 3,54 pesos para la compra y 3,59 para la venta, aunque en algunas casas de cambio se vendió un poco más caro, a 3,62 pesos. El Banco Central acompañó esa alza y colocó el tipo de cambio oficial tres centavos por encima del cierre anterior, en 3,51 pesos para la venta. Fuentes oficiales explicaron a este diario que la suba respondió a una estrategia frente al inminente levantamiento del corralito. Como se espera una mayor presión sobre el tipo de cambio a partir del próximo lunes, el Central se estaría adelantando para "sorprender y desincentivar a los especuladores", según comentó el funcionario.

Según estiman en el Palacio de Hacienda y en el Central, un dólar un poco más caro que el de las últimas semanas sería menos atractivo para los operadores que busquen especular. Anteayer, Aldo Pignanelli aseguró que convalidaría una suba de la paridad cambiaria si aumentara la demanda tras la liberación de los depósitos, aunque al mismo tiempo advirtió que quienes compren dólares a esos precios "lo pagarán caro" ya que el BC vendería divisas para que el tipo de cambio vuelva al escalón inferior.

La fuente oficial reveló a **Página/12** que esta estrategia fue diseñada un mes atrás, cuando se decidió levantar el corralito. La idea de los funcionarios es que el peso flote en una banda de entre 3,50 y 3,70 unidades por dólar. "Para la política económica y monetaria da lo mismo un dólar a 3,55; 3,65 o 3,70 pesos. En el largo plazo marcaría una tendencia de estabilidad. No hay que analizar el día a día", resumió el funcionario.

Para llevar calma, en el Central aseguran que no existe ninguna medida adicional para cuando se levanten las restricciones. "No esperamos ningún efecto importante", señalan. Confían en los buenos resultados que seguirá teniendo el control cambiario.

Otros motivos de la suba de ayer fueron la inminente declaración de la Corte Suprema en contra de la pesificación –de hecho, el jefe de Gabinete advirtió que si ello ocurre pondría "en peligro la estabilidad alcanzada"– y el feriado en los Estados Unidos. Este último motivo derivó en la escasez de billetes verdes en la plaza financiera y en la imposibilidad de realizar transferencias electrónicas de divisas hacia o desde aquel país, que a su vez provocó que algunos operadores pagaran más caro para cubrirse.

Los exportadores sólo liquidaron 20 millones de dólares en la ventanilla del Banco Central, mientras que la demanda total apenas alcanzó a 10 millones. Frente a una ganancia de 10 millones de dólares en la jornada, quedó claro que el BC prefirió que suba el dólar antes que mantenerlo quieto a costa de no ganar fondos para sus reservas. Ahora, las reservas del Central se ubican en 10.041,5 millones de dólares. Y esta fortaleza del BC también funciona como disuasivo frente a los especuladores.

La suba del dólar se trasladó al mercado de futuros. Para fin de año terminó con un alza del 1,9 por ciento, a 3,66 pesos, mientras que para fin de enero cerró a 3,75, con una trepada del 2,7 por ciento.

Por segunda vez en la semana fracasó la licitación de Letras del Banco Central (Lebac). Si bien logró bajar las tasas, el BC sólo pudo colocar la quinta parte de lo que pretendió: se suscribieron 39,4 millones de pesos sobre 195 millones que se licitó. Las tasas cayeron entre 2 y 3 puntos.

En la entidad monetaria explicaron que la sensible caída en las colocaciones se debió a que hasta ayer a la tarde no se había definido la nueva política de encajes (inmovilización de dinero) para los bancos. Es decir, las entidades financieras no tenían en claro cuál sería su liquidez para poder invertir en Lebac y que por ese motivo se mantuvieron al margen. En la city, no obstante, hubo operadores que advirtieron sobre una incipiente pulseada entre el BC y los bancos por las tasas, en medio del continuo abaratamiento de las mismas.

De todos modos, anoche el Central difundió los encajes para cuando se levante el corralito. Los bancos deberán inmovilizar en el BC el 26 por ciento de los plazos fijos que perciban. Hasta ahora, la retención era del 40 por ciento de los depósitos hechos con fondos del corralito y entre 5 y 9 por ciento de los efectuados con fondos frescos. Como desde el lunes todos los nuevos plazos fijos serán de libre disponibilidad, se unificó el encaje requerido. En total, los plazos fijos suman 18.045 millones de pesos. Las tres cuarta parte fueron hechos con dinero del corralito (11.910 millones de pesos) y el resto, con fondos de libre disponibilidad (6135 millones), según datos oficiales del Central.

QUE PASARA

¿Quién

Por Maximiliano Montenegro

"Este tipo está loco. Cómo puede decir que si la Corte anula la pesificación se viene la hiperinflación y que la única alternativa es un bono compulsivo para todos los ahorristas." Roberto Lavagna llamó colérico, desde Roma, a uno de sus principales colaboradores, después de leer un resumen de noticias con las declaraciones del día anterior del titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. El ministro ordenó a sus funcionarios que aseguraran que, cualquiera sea el fallo de la Corte, no habrá bono compulsivo. Según pudo saber *Página/12*, en Economía evalúan tres alternativas de devolución de depósitos "redolarizados". Pero también empezó a estudiarse con cuidado en qué situación quedarán los créditos.

En el equipo de Lavagna están convencidos de que, si la Corte redolariza los depósitos, dejará en manos del Ejecutivo la forma de instrumentar su devolución. Dicen que hay un antecedente muy cercano en este mismo sentido: "Cuando la Corte declaró la inconstitucionalidad del recorte del 13 por ciento (a los salarios públicos), nos dejó las manos libres para reintegrarlo como quisiéramos", explicó a este diario un funcionario.

El segundo supuesto en que se basan todos los planes de Economía es que el fallo será válido para los depósitos a plazo fijo que aún per-

ESCALA EN ITALIA CON ACREEDORES PRIVADOS ANSIOSOS

Lavagna rezó en el Vaticano

Roberto Lavagna demostró ayer que es capaz de apelar a todos los recursos a la mano para conseguir el acuerdo con el FMI, que el organismo se niega a firmar. Después de visitar a los gobiernos de Francia, Alemania e Italia, y antes de culminar hoy su viaje en España, el ministro se hizo un lugar en la agenda para acudir a un pequeño Estado que no integra el poderoso Grupo de los Siete, pero que siempre puede incidir –o al menos eso le gustaría a Lavagna– en las opiniones de los funcionarios de Washington. Su última actividad ayer fue una serie de entrevistas con autoridades del Vaticano. "Si ellos lo consideran conveniente, será bienvenido que transmitan su apoyo", sugirió el jefe del Palacio de Hacienda.

Antes de esa visita al Vaticano, Lavagna se reunió con el nuevo canciller italiano, Franco Frattini, y con el ministro de Economía, Giulio Tremonti. El resultado de esas conversaciones fue el que esperaba la delegación argentina, mucho mejor que la experiencia previa en Alemania, adonde recibieron a Lavagna con frialdad y le trasmitieron más reproches que palabras de aliento. Frattini firmó un comunicado destacando que "Italia continuará operando activamente para dar un fuerte apoyo a la Argentina en los organismos internacionales y, en primer lugar, en el FMI".

El titular de Economía agradeció el gesto. "Tenemos un buen nivel de diálogo con Italia, las respuestas han sido positivas, siempre nos ha dado un gran apoyo", valoró. De todos modos, Lavagna debió contestar preguntas incómodas sobre qué ocurrirá con los bonos que tienen 350 mil italianos y que Argentina dejó de pagar. El ministro se escudó en que el Gobierno está buscando un asesor financiero internacional para "identificar, clasificar y comunicar" cómo se hará la reestructuración de la deuda.

Al igual que en el resto de la gira, Lavagna intentó "aclarar el estado de las negociaciones con el FMI". Al respecto, dijo que "después de ocho meses de negociaciones, el trabajo técnico está terminado. Se ha llegado a una etapa de definiciones políticas, que deben tomar los accionistas, que son los países del G-7".

Su gira busca, precisamente, convencer a tres gobiernos integrantes de ese grupo para que ayuden a destrabar las negociaciones. Lavagna culminará su viaje hoy en España. Le esperan reuniones a primer nivel, con el presidente del gobierno, José María Aznar, y con el ministro de Economía, Rodrigo Rato. España no participa del G-7, pero es uno de los principales inversores en Argentina y exhibir su respaldo desnudaría la falta de argumentos del Fondo para negarse a firmar. Cuatro de sus grandes compañías participaron del proceso de privatizaciones. Lavagna les dirá hoy a altos directivos de Telefónica, la eléctrica Endesa, Gas Natural y Repsol-YPF que el Gobierno aumentará las tarifas, aunque no al nivel que reclaman las compañías y el FMI.

"Dolarizar también las deudas"

El Gobierno empezó a apelar a la táctica del miedo para frenar un fallo de la Corte Suprema que redolarice los depósitos. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, advirtió ayer que si se dicta esa medida se deberá anular también la pesificación de las deudas. "Lo que quieran cobrar los depositantes sólo lo podrán pagar los deudores", subrayó, para luego apuntar que "serían muchos millones de argentinos los que se podrían perjudicar". Finalmente, el jefe de Interior justificó la eventual redolarización de las deudas si ocurre lo mismo con los depósitos porque "no se le puede pedir a este Gobierno que invente dólares". Otro cuestionamiento a lo que pueda hacer la Corte provino del ex presidente del Banco Central, Javier González Fraga. "Si sacan (el supuesto fallo), querrá decir que no entendieron nada", acusó. "El corralito y el corralón fueron consecuencia de la convertibilidad y de la crisis bancaria", sostuvo. Su recomendación al Gobierno, si llegara a encontrarse frente al hecho consumado, fue que entregue bonos a 25 años por la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar libre.

CON DEPOSITOS Y CREDITOS SIN PESIFICACION

pagará la factura?

Lavagna desmintió que se fuera a entregar un bono compulsivo a los ahorristas, como respuesta a un fallo dolarizador de la Corte. Estudian tres alternativas de reintegro de depósitos dolarizados. La clave está en si la factura la abonará, otra vez, el Estado.

manecen atrapados en el corralón. Así, quienes ya retiraron sus depósitos pesificados deberían aceptar la pérdida de sus dólares.

A partir de ahí, se barajan las siguientes alternativas para "devolver" unos 16.000 millones de dólares:

◆ Mantener la actual reprogramación de depósitos. Al vencimiento el banco pagaría 1,40 más CER y el Estado cubriría con un bono (de plazo mínimo a 5 años) la diferencia con el tipo de cambio libre. Por ejemplo: para un depósito de 10.000 dólares, el banco pagaría al vencimiento de la reprogramación (en abril) 14.000 pesos más CER y el Gobierno cubriría con un bono la diferencia hasta 36.000 pesos (si el tipo de cambio siguiera a 3,60 para entonces). Hasta ayer a la mañana ésta era una posibilidad firme. Pero el propio Lavagna le restó chances desde Italia, preocupado por las dificultades que habrá en el futuro para cumplir con la montaña de bonos ya emitidos (Boden 2005, 2007, 2012 y 2013). De hecho, algunos economistas, como Javier González Fraga, creen que si el Estado pretendiera pagar esta diferencia cambiaria, los bonos deberían emitirse a 25 años (ver aparte).

◆ Por eso, una alternativa que luce atractiva a los ojos del ministro es que los bancos arreglen con sus clientes la devolución, pero dentro de un cierto esquema. Así, se conservaría la reprogramación actual de depósitos, al vencimiento el banco pagaría 1,40 más CER y la diferencia hasta el tipo de cambio libre sería incluida en un nuevo cronograma de retiros. A su vez, el Banco Central se comprometería a proveer de liquidez a los bancos para que pudieran cumplir con los vencimientos de la nueva reprogramación. Pero el Estado no se haría cargo de la diferencia cambiaria. Si los créditos siguieran pesificados 1 a 1, es difícil creer que los bancos no presionarán para que el Estado les compense la diferencia entre el 1,40 y el tipo de cambio libre. Hay que recordar que ya fueron resarcidos en sus balances con Boden 2012 por la diferencia entre 1 peso que cobran a los deudores y 1,40 que pagan a los depositantes. "Tampoco los estamos compensando hoy por los amparos", sostienen en Economía, para justificar la propuesta de no inventar más bonos.

◆ La última alternativa es un esquema similar al de Uruguay. Los bancos deberían solucionar el problema con sus clientes, sin ninguna intervención estatal. Es decir: no habría ningún compromiso de la autoridad monetaria de proveer asistencia a los bancos al momento del reintegro de los depósitos reprogramados. Sin embargo, esta vía dejaría en una situación delicada a los bancos públicos, que requerirían de algún trato especial.

Ayer, hasta Eduardo Duhalde abrió la puerta al fantasma que más aterroriza a los deudores, como repuesta desesperada a una eventual dolarización de depósitos. ¿Yo me pregunto qué va a pasar con los deudores?, interrogó, pícaro, el Presidente. Sin embargo, en Economía admiten que la dolarización generalizada de los créditos es algo imposible de llevar a la práctica. "No nos están pagando 1 a 1, ¿a quién se le ocurre que nos van a cumplir al dólar libre?", confesó, en privado, un banquero a este diario. En los últimos días, los principales bancos avisaron que, si la Corte asesta la estocada final a la pesificación, entonces accionarán en favor de la dolarización de los préstamos. Pero con la amenaza los bancos no buscan lo que proclaman, sino presionar al Gobierno para que acepte equilibrar sus balances con un nuevo bono por la diferencia cambiaria.

Lo que sí estudia el equipo de Lavagna es la posibilidad de redolarizar algunos créditos, los de montos superiores o los tomados por exportadores, con capacidad de repago en divisas. Sería una forma de aliviar la abultada factura que algunos temen que de una manera u otra –con este gobierno o el próximo– termine abonando el Estado. Como siempre.

Pigna de los jueces

La advertencia de Aldo Pignanelli sobre que un fallo de la Corte que redolarice los depósitos llevaría a una hiperinflación fue relativizada por integrantes del fuero Contencioso Administrativo Federal. Según varios magistrados, la mayoría de los ahorristas que accionó contra el corralito ya recibieron al menos el 50 por ciento del monto reclamado. "La Corte resuelve los casos de a uno, por lo que no habrá avalanchas de amparistas en los bancos", puntualizó una de las fuentes a Télam. Otro magistrado recordó que "los bancos, a regañadientes y protestando, pagaron, y no se sabe de ninguno que haya pedido su liquidación, que haya cerrado, quebrado o que haya amenazado con irse del país por culpa de la Justicia". Por otra parte, ayer se conoció un fallo de una jueza de ese fuero contrario a una petición del banco Finansur, que había reclamado la apertura de una línea especial de crédito del Central a las entidades financieras para cubrir la diferencia entre 1,40 y la cotización del dólar libre al que las entidades deben reintegrar los depósitos a los amparistas.

AFP

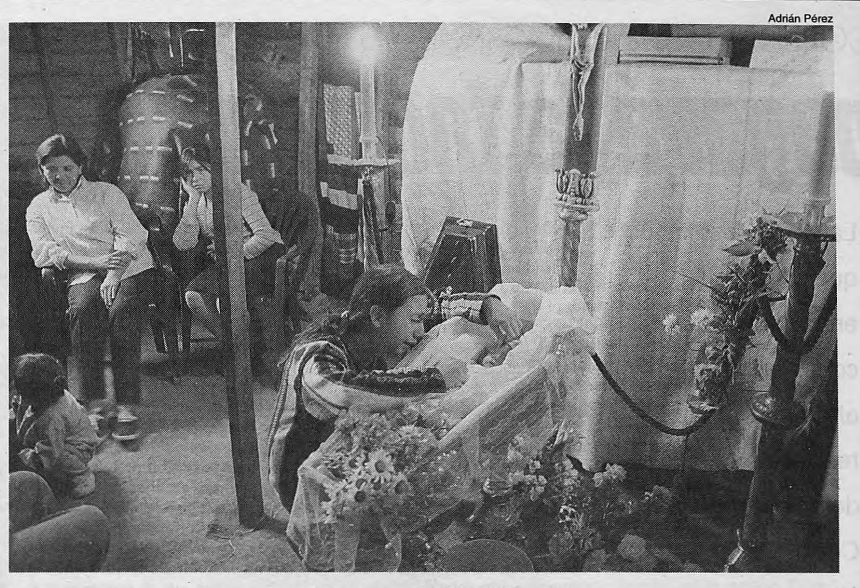


Ministro de Economía Roberto Lavagna. Llamó colérico desde Roma.
Pignanelli había dicho que la alternativa era un bonex compulsivo.

NINA VIENE

La posibilidad de que la vicegobernadora electa de Santiago del Estero, Mercedes "Nina" Aragonés de Juárez, esposa del caudillo provincial Carlos Juárez, llegue al poder, o para ser más precisos al poder institucional, está cerca. Así lo admitió ayer el gobernador interino Darío Moreno. "Existe la posibilidad de que Aragonés de Juárez asuma el 12 de diciembre la gobernación y, en ese caso, el Ejecutivo deberá enviar una terna de diputados provinciales para que la Legislatura elija al vicegobernador", advirtió. Asimismo, Moreno justificó la negativa de la esposa del cinco veces gobernador a asumir la vicegobernación al indicar que ella "no quería compartir la conducción con un gobernador que tiene implicado a un familiar en el asesinato de una adolescente y que regenteaba un prostíbulo". Por lo pronto, la Rama Femenina del PJ, dirigida por Nina de Juárez, por ahora ministra de la Mujer, ya comenzó a trabajar en el acto de asunción de su líder. El ex primer mandatario Carlos Díaz renunció a sólo 23 días de su asunción luego del incidente ocurrido en un prostíbulo regenteado por Fernando Silibat, su ex cuñado, acusado de asesinar a una joven de 17 años.

El velorio de Juancito, de un mes. Una imagen terrible, dura, que se repite diariamente en Tucumán.


Adrián Pérez

Tenía un mes. En un dispensario del pueblo más cercano a la choza donde vivía, no lo atendieron. Cuando llegó a otro centro de atención en un municipio vecino, falleció.

Mientras Miranda bailaba en un casamiento, murió otro nenito

Por F. Y.
Desde San Miguel de Tucumán

A las tres de la tarde, en el medio de la ruta provincial 304 hay dos cubiertas quemándose. Dos cañas tacuaras sostienen un improvisado cartel tiznado por el humo: "El Chañar está de luto. Responsable: Caps, Comuna". A un costado, apretadito, alguien escribió "un B.B. más". A cien metros, en una casilla desvencijada, Miguel y Norma Giménez lloraban a su hijo Juan, de un mes, que murió porque no había quién lo atendiera en el dispensario que funciona en El Chañar, una localidad ubicada a 20 kilómetros del despacho del gobernador Julio Miranda. A esa misma hora, en el paraje La Salvación, 150 kilómetros al sur, la escena se repetía. Allí velaban a Cecilia Dulce, una nena de 11 meses y 6 kilos, desnutrida del tercer grado que murió ayer a las 10.45 en el Hospital del Niño Jesús. Eran las tres de la tarde cuando en un salón de la Sociedad Rural de Tucumán, Miranda y su ministro de Salud, Enrique Zamudio, bailaban despreocupadamente en un casamiento. Tres postales de un Tucumán que se desmorona entre la indiferencia y la crueldad.

Como todos los días, a las siete de la mañana, Norma Giménez se levantó para alimentar a Juancito, el último de sus cuatro hijos. No pudo despertarlo. Despertó a su marido, cosechador de limón desempleado y sin suerte para conseguir planes sociales. Ambos lo tocaron, "estaba calentito y respiraba con dificultad", recuerda Norma, de 22 años y sin trabajo desde siempre. Miguel se quedó al cuidado de las tres hijas restantes y Norma, con una cuñada, salieron a la ruta. Detuvieron a un colectivo que pasaba por allí y el chofer accedió a llevarlas hasta el Centro de Atención Primaria de la Salud (Caps) de El Chañar. Eran más de las siete, y a pesar de que ya era hora de atención nadie respondió a los golpes a la puerta. Desesperadas, las mujeres recurrieron al delegado comunal, Carlos Díaz, del partido Fuerza Republicana que conduce el genocida Antonio Bussi. Díaz se rehusó a prestarles el camión que usa para llevar los fines de semana a los jugadores de fútbol local. Ambas, indignadas consiguieron que alguien las acerque hasta el Caps del municipio de Alderetes. El viaje duró 10 minutos, una eternidad. Cuando llegaron sólo encontraron a una enfermera que alcanzó a ponerle oxígeno al bebé. No hubo caso, murió enseguida.

A Juancito lo velaron en la casilla de los abuelos, "porque no se está cayendo". Sus padres lo lloraban mientras su abuela le acomodaba unas alitas de ángel de cartón. "Se me cayó el mundo", dijo entre sollozos Miguel, el papá de 24 años.

Los pobladores de El Chañar, indignados, cortaron la ruta y exigieron respuestas a la doctora Pantalena del Caps que recién llegó a las 11. La policía local hizo llamar a la superior de la médica, la doctora Marta Ramos, quien no dudó en desacreditar las afirmaciones de los padres. Hoy, a las once, Juancito será enterrado. Los pobladores, en tanto, continuarán con el corte de la ruta y pedirán la destitución de Díaz.

Cecilia Dulce vivía en el alejado paraje La Salvación, pegadito a la comuna El Sacrificio, a 150 kilómetros al sur de Tucumán. Hacía 15 días que estaba internada en el hospital de niños de la capital. Su estado era desesperante. Era una paciente Kwashirko, el peor grado de desnutrición. Su cuerpito, hinchado, sin proteínas ni defensas, era atacado por una septisemia generalizada. Un respirador artificial la mantenía con vida, pero ayer su cuerpecito no dio más. Sus padres, en silencio, regresaron al paraje donde viven. Su hija se había convertido en la víctima número 14 del hambre.

Ayer, Miranda tuvo un día ajetreado. A primera hora se reunió 10 minutos con una distante y fría Hilda "Chiche" Duhalde, quien le informó que regresará a Tucumán el próximo martes. A las 10 participó de una reunión de gabinete. Desde el mediodía hasta la 19, bailó en un casamiento junto a Zamudio, su ministro de Salud. Todo un sacrificio.

GONZALEZ GARCIA

"Cobraban

El ministro de Salud, Ginés González García, aseguró ayer que desde hace dos meses el gobierno nacional envía a Tucumán leche fortificada para cubrir las necesidades alimenticias "del ciento por ciento" de los chicos, pero que esa ayuda no llegaba a todos porque los hospitales cobraban "un peso como bono contribución" para entregarla, un valor que muchas familias no pueden pagar. A raíz de esto, señaló, se le pidió al gobierno provincial que levante esa barrera de acceso. El ministro también confirmó las cifras publicadas por este diario ayer, que registran un aumento de la mortalidad infantil.

"Vengo dolido como me duele la Argentina desde hace muchos años.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

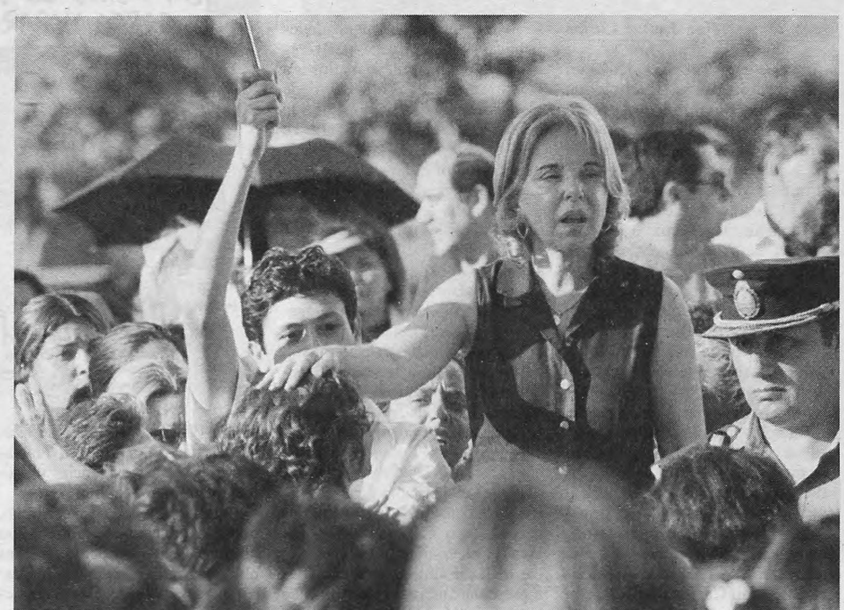
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MIRANDA RENUNCIARIA O ADELANTARIA LAS ELECCIONES

Un gobierno con plazo fijo

Por Felipe Yapur
Desde San Miguel de Tucumán

En una dura reunión que mantuvo con Pampuro y González García, el gobernador se comprometió a cambiar su gabinete en 15 días. No habrá intervención. El lapidario informe que hizo Chiche.



Chiche Duhalde regresó ayer de Tucumán. Antes, pasó unos interminables y fríos minutos con Miranda.
La primera dama hizo un lapidario informe sobre la situación de los planes sociales en Tucumán.

Renuncia o adelanto de las elecciones provinciales. Esas son las dos alternativas que baraja Julio Miranda, el gobernador tucumano que pasó la tarde de ayer en un casamiento mientras el hambre se cobraba dos nuevas víctimas. En este marco, la posibilidad de recurrir a la intervención federal sobrevuela cada vez con más fuerza en la Casa Rosada. Es una decisión difícil para Eduardo Duhalde, quien todavía necesita de los congresales del PJ tucumano que domina Miranda para cerrar su estrategia partidaria en contra de su archienemigo Carlos Menem. Sin embargo, el tucumano prefiere encerrarse en su despacho y escuchar a sus colaboradores, que le repiten al oído una fantástica teoría sobre un inexistente complot nacional que hay contra su persona.

El martes, un devaluado Miranda se reunió con el secretario General de la Presidencia, José Pampuro, y el ministro de Salud, Ginés González García. Fue un encuentro tenso. Según relató uno de los participantes a **Página/12**, Pampuro no anduvo con vueltas y le exigió a Miranda definiciones. Prácticamente fue un interrogatorio donde el funcionario le pidió el adelantamiento de las elecciones. Miranda accedió sin protestar y hablaron de unir la renovación tucumana con los comicios presidenciales del 27 de abril. Sin dejarlo respirar, Pampuro le "recomendó" una renovación total del gabinete provincial. "Sí, pero dame unos 15 días", fue la respuesta del apichonado gobernador, una promesa que –Miranda sabe– será difícil de cumplir. Cuando a fines de octubre renunció el entonces ministro de Salud Julio Sangenis, el gobernador tucumano necesitó 15 días para encontrar el reemplazante que terminó siendo su médico personal, Enrique "Ricky" Zamudio, un hombre que cuando le preguntan cuántos desnutridos hay en Tucumán dice 12.000, 14.000 y 16.000 en menos de un minuto.

A Miranda la renuncia no lo convence. No porque no quiera. Su familia le implora que no lo haga: sabe que si pierde sus fueros la Justicia lo detendría por alguna de las 60 causas que pesan sobre su persona. Por ello el gobernador sólo accedería a esta posibilidad si le pudieran garantizar "inmunidad", es decir fueros que sólo conseguiría a través de un puesto de diputado o senador nacional. Esto es un verdadero problema para el gobierno nacional que ve que el nombre de Miranda en la boleta electoral perjudicará al candidato que Duhalde tiene en Tucumán, el senador nacional José Alperovich, un hombre que hoy tiene el mayor índice de intención de voto en la provincia.

> **Cautela:** *"Si intervenimos, el resto de los gobernadores pensarán que cualquiera de ellos puede ser el próximo y pueden huir hacia la tienda de Carlos Menem".*

Si no hay renuncia, la salida sería entonces el adelantamiento de los comicios. Sin embargo, el 27 de abril parece demasiado lejos para la sobrevida de Miranda, quien junto a sus funcionarios no deja de cometer errores. No sólo se aisló y desapareció mientras Hilda "Chiche" Duhalde estuvo en la provincia para lanzar el Operativo Rescate, sino que además dejó que sus colaboradores lanzaran dardos contra la primera dama, se explayaran sobre la supuesta conspiración contra el mandatario provincial y negaran la magnitud de la crisis sanitaria de Tucumán.

Miranda recién pudo encontrarse con Chiche ayer por la mañana cuando la primera dama pasó por su despacho minutos antes de regresar a Buenos Aires. El encuentro fue frío y tenso, con frases cortas y el aviso que estará de regreso el próximo martes para quedarse el tiempo que sea necesario. El gobernador sólo atinó a comprometerse a acompañar la tarea de Chiche.

El informe que Chiche le entregará a su esposo será lapidario. Allí constan irregularidades en el otorgamiento de los planes Jefas y Jefes de Hogar y el "sospechoso" manejo del resto de los planes sociales. Si el país viviera una situación de normalidad, Duhalde no dudaría en firmar la intervención. Sin embargo, la indefinición de la interna partidaria obliga al Presidente a mantener a Miranda en su puesto. "Si intervenimos, el resto de los gobernadores pensarán que cualquiera de ellos puede ser el próximo y pueden huir hacia la tienda de Carlos Menem", reconoció un funcionario nacional a este diario. Miranda conoce esa carta.

En Tucumán las criaturas siguen muriendo de hambre, ya son 14, y el gobernador sigue sin mover un dedo. Sus ministros tampoco. Por caso, el miércoles, el ministro de Gobierno, Fernando Juri, pasó el día pescando en un lago ubicado en el paraje de El Mollar, enclavado en los paradisíacos Valles Calchaquíes.

Los días de Miranda están contados.

CRITICA LOS HOSPITALES TUCUMANOS

por dar la leche"

La pobreza es dura, difícil, y cuando se ve un caso de abandono uno se conmueve, se pregunta cómo pudo haber pasado", dijo el ministro y advirtió que los casos tucumanos no son peores que los que él mismo comprobó en el Gran Buenos Aires durante su gestión como titular de la cartera sanitaria provincial. "Es inmoral que en un país como éste haya chicos desnutridos", expresó aunque no se animó a señalar responsables: "Me gusta buscar soluciones".

En declaraciones radiales, González García señaló que "en Tucumán está garantizada desde hace dos meses el ciento por ciento de la leche reforzada para todos los chicos. ¿Por qué estos chiquitos no habían llegado a la red, si la red tiene leche disponible para todos? Porque había un peso que se cobraba como bono contribución en los hospitales", concluyó.

Consultado sobre las cifras que dio a conocer ayer en exclusiva **Página/12** –las que muestran un aumento de la mortalidad infantil en varias provincias en el año 2001–, González García señaló que "es grave que en nueve provincias los índices se hayan incrementado, aunque sea levemente". "Hacia el final de la década del 90 –agregó– se empieza a ver un estancamiento en el descenso de la mortalidad infantil: eso es grave, porque implica que uno dejó de seguir mejorando. Primero un estancamiento y después un cambio de tendencia no nos señalan un buen futuro."

La identidad en debate

El Instituto de Propuesta y Estudio Cenit realizará hoy una jornada de debate sobre "Derecho a la Identidad" en la que participarán la hermana Martha Pelloni, la secretaria de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, Alba Lanzilotto, y Laura Tafettani, del Hogar de Niños Pelota de Trapo. El encuentro, cuyo objetivo es debatir con distintos sectores sociales la problemática de la identidad para proponer políticas públicas sobre el tema, se desarrollará a partir de las 18 en el Instituto Lomas, avenida Meeks 654, Lomas de Zamora.

Memoria en Ingeniería

El 29 de noviembre es el Día de la Memoria en la Facultad de Ingeniería de la UBA. Ese día, en 1974, fue secuestrado en la facultad el estudiante Daniel Winer, quien luego fue asesinado. Hoy, para conmemorar ese hecho y recordar a todos los desaparecidos, se realizará a las 19 un acto en el Salón del Consejo Directivo (Paseo Colón 850). Allí –con la presencia de autoridades de la facultad, de la Comisión de Reconstrucción de la Memoria, docentes y no docentes, alumnos y graduados– se presentará el libro *Nunca más no te metás*. La publicación fue realizada con trabajos presentados por docentes, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa de Ingeniería.

RECTORADO

El Rectorado de la UBA será desalojado hoy por los estudiantes que lo mantenían tomado desde el 16 de octubre. La conducción del centro estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales, a cargo de un frente de izquierda e independientes (MRS), había levantado la toma el martes. Pero el PTS, el PO, el MST y otros mantenían la medida. Hasta que, en la noche del miércoles, resolvieron cerrar la protesta con un acto, hoy, a las 21. El reclamo se centraba en un edificio único y más presupuesto para Sociales. Aunque no lograron un compromiso concreto, el rector Guillermo Jaim Etcheverry informó, en sesión del Consejo Superior, que la facultad tendría una sede alquilada transitoriamente durante el año próximo y desde 2004, previa compra y refacción, podría contar con un nuevo edificio. Un informe presentado en la sesión indicaba como principal (y único) candidato para ser alquilado un edificio ubicado sobre Tucumán al 3100, perteneciente al Instituto Herzl. El problema es que, según supo ayer este diario, allí funciona una escuela con más de 150 alumnos, cuyos padres y docentes nada sabían de un virtual cierre o traslado. La sede fue ofrecida a la UBA desde enero próximo por el titular de la Asociación Israelita de Beneficencia.

Reforma curricular y evaluación para Psico, Odonto y Arquitectura

Once carreras universitarias que afectan el interés público serán evaluadas y tendrán que incluir contenidos fijados por el Estado.

Por Javier Lorca

Las carreras de Psicología, Arquitectura, Odontología, Farmacia, Bioquímica, Agronomía y Veterinarias de todas las universidades del país tendrán que adecuarse a los contenidos mínimos y la carga horaria que fije el Estado. A ese conjunto se agregarán, el año próximo, las carreras de Abogacía, Contador Público, Notario y Actuario. Para poder seguir dando clases, todas deberán superar una evaluación de su calidad académica, sus plantas docentes, su infraestructura y equipamiento, entre otros aspectos, según la resolución tomada ayer por el Ministerio de Educación en acuerdo con las casas de educación superior públicas y privadas. "Para el 2005, todas las universidades deberían haber adecuado sus planes de estudios y cumplido con las demás exigencias", dijo a *Página/12* el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese.

El Consejo de Universidades –donde confluyen la cartera educativa y los rectores de universidades públicas (CIN) y privadas (CRUP)– decidió por unanimidad englobar a las carreras mencionadas dentro de los alcances del artículo 43 de la Ley de Educación Superior (LES): es decir, considerarlas "de interés público", profesiones cuyo ejercicio puede afectar "de modo directo a la salud, la seguridad, los derechos, los bienes o la formación de los habitantes", y, por eso, profesiones pasibles de ser reguladas por el Estado. Hasta ayer, sólo integraban ese conjunto Medicina e Ingeniería. "Ahora –detalló Pugliese–, el proceso seguirá con la definición de los contenidos curriculares básicos, la carga horaria mínima, los criterios de intensidad de la formación práctica, las actividades reservadas a cada título y los estándares de acreditación." Todos esos aspectos deberán ser acordados para cada carrera. El Consejo de Universidades decidió, para abrir el debate, "convocar a las comunidades académicas de las disciplinas involucradas a presentar iniciativas en torno de la elaboración de los documentos correspondientes". Uno de los puntos que posibilitó el acuerdo fue que el proceso de definición se generará "de abajo hacia arriba", con el propósito de soslayar una de las mayores resistencias que, allá por el '95, generó la LES entre las universidades: su avance sobre la autonomía de las casas de estudios.

Se calcula que en un año tendrían que estar definidos los requisitos que deberán cumplir las facultades que forman psicólogos, arquitectos, odontólogos, farmacéuticos, bioquímicos, ingenieros agrónomos y veterinarios. Otro año se les dará a las carreras para que se adecuen al nuevo régimen y, luego, serán examinadas por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. Esta se ocupará de determinar qué universidades cumplen las exigencias y pueden funcionar, y cuáles no.

Aunque finalmente acordaron, diversas universidades presentaron objeciones a un proceso que las obligará a rediseñar contenidos, capacitar docentes y adecuar estructuras. Algunas públicas objetaron que el Estado aumente sus exigencias mientras, sistemáticamente, incumple el presupuesto. Y algunas privadas adujeron que la crisis económica multiplicó la mora y la caída de la matrícula. En lo académico, la principal resistencia provino de las instituciones privadas confesionales que dictan Psicología: no será fácil acordar contenidos mínimos dentro del amplio espectro curricular que existe hoy.



Para el tiempo libre... (si queda)

Diseño. Hasta el domingo sigue la "Muestra de nuevos talentos del diseño argentino", en el Museo de los Parques (lagos de Palermo).
Política. Dentro de las Jornadas de Ciencia Política que siguen hasta mañana, hoy habrá talleres sobre las asambleas barriales y las fábricas recuperadas, a las 17 y 19, en Sociales, Ramos Mejía 841.
Ciencia. Hoy, a las 18, se dará la charla abierta "De cómo espermatozoides y ovocitos a veces necesitan una pequeña ayuda de los amigos". En el aula 6 del Pabellón II de Ciudad Universitaria.
Libro. La editorial de la UNQ presenta hoy, a las 19.30, *El pan nuestro*, de Gastón Gori. En Librería Gandhi, Corrientes 1743.
Fotos. El lunes, a las 19, se inaugura una muestra de fotos en el auditorio de Mac Support, Viamonte 1388. Informes: 4374-4600.
Cumbre. El lunes, las 19, se dará una conferencia sobre la Cumbre Mundial de Desarrollo Sustentable. En Caece, Perón 2933. Gratis.

OPINION

Por Mesa Ejecutiva de Conadu *

Los docentes discriminados

Nuevamente, al acercarnos a fin de año el Poder Ejecutivo no transfiere a las universidades nacionales la totalidad del presupuesto aprobado por el Congreso Nacional. Los pagos que registran el mayor atraso son los correspondientes a los incentivos de los docentes investigadores (19 meses), que representan 103 millones de pesos, y al Fonid para los docentes de los colegios universitarios (24 meses), deuda que suma 12 millones de pesos. Así, los docentes universitarios se han convertido en un sector estatal especialmente discriminado. Ningún otro sector sufre un ajuste de tal magnitud a los depreciados salarios, pagados cerca del día quince de cada mes y luego de abonar al resto de los trabajadores estatales, se le suma la inconstitucional quita del 13 por ciento, el no cobro de los incentivos a la investigación, que para muchos docentes significa una pérdida adicional cercana al 40 por ciento de sus ingresos, y la falta de reajuste por la inflación que, de acuerdo con el Indec, agrega una pérdida de un 40 por ciento más a todos los trabajadores. Mientras, continúa la explotación del 20 por ciento de los docentes que trabaja ad honorem por falta de recursos para incorporarse a las plantas docentes.

Proyectando hasta fin de año las transferencias de fondos para las universidades, y según los datos brindados por el Ministerio de Educación, habría una nueva subejecución presupuestaria (eufemismo de recorte) superior a los 140 millones en el Presupuesto 2002. En su mayor parte, los fondos a recortar se constituyen de ingresos que deberían percibir los docentes pero también de partidas que garantizan el funcionamiento de las casas de estudio.

Resulta cada vez más evidente que estos ajustes son absolutamente injustificados, ya que en lo que va del año a los bancos se les giraron por la vía de los redescuentos 20 mil millones de pesos, esto es, el equivalente a once presupuestos anuales de todas las universidades del país. Tal vez sería más fácil y honesto crear un impuesto a los salarios de los docentes y a las universidades para pagarles a los bancos. Durante el mes pasado también se anunciaron importantes aumentos en la recaudación, sin embargo, a la hora de analizar su destino, se siguen privilegiando a los poderosos locales y a los organismos internacionales de crédito.

La universidad se mantiene gracias al esfuerzo cotidiano de sus trabajadores docentes y no docentes. Sería hora que las autoridades de los ministerios de Educación y Economía den alguna respuesta mirando al futuro del país. Mientras esperamos que la educación pública sea una política de Estado, los docentes universitarios seguiremos defendiendo a las universidades y no vacilaremos en enfrentar los ajustes que quieren imponernos.

* *Federación Nacional de Docentes Universitarios.*

CONFIRMAN LA PREVENTIVA A ALFREDO FANCHIOTTI

A la cárcel por la cacería

La Cámara ratificó la decisión que deja preso al jefe de la represión en Avellaneda. Lo acusa por los homicidios de Kosteki y Santillán.

AFP



Fanchiotti fue la cara visible de la represión de junio.
La pesquisa ratificó que ese día hubo una cacería organizada.

A dos días de que se cumplieran cinco meses de la represión a los piqueteros en Avellaneda, la Cámara de Apelaciones de Lomas de Zamora confirmó la prisión preventiva del ex comisario de Avellaneda Alfredo Fanchiotti y de su chofer, Alejandro Acosta, por el asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Están acusados de doble homicidio y doble homicidio en grado de tentativa y, así las cosas, seguirán presos.

La resolución fue adoptada por la Sala III de la Cámara, como confirmación de lo que ya había dispuesto la jueza de Garantías Marisa Salvo. La investigación de la masacre del 26 de junio, que tuvo como base fundamental las fotografías e imágenes televisivas tomadas por los medios y numerosos testimonios de piqueteros, determinó que el disparo que mató a Santillán salió del arma de Acosta, pero la fiscalía de Juan José González consideró que Fanchiotti era responsable por igual porque habían actuado conjuntamente. En el caso de Kosteki, no se terminó de establecer quién ejecutó el disparo mortal, pero sí quedó claro que ambos uniformados al menos le apuntaron. Los cargos por tentativa de homicidio aluden a las heridas sufridas por Aurora Cividino, en Hipólito Yrigoyen y Mitre, y luego por Miguel Angel Paniagua, que estaba a un metro de donde cayó Kosteki a la altura del supermercado Carrefour.

Fanchiotti, que estuvo a cargo del operativo policial de aquella jornada, fue la cara visible de la policía bonaerense en medio del revuelo. Ante las cámaras dijo que los uniformados sólo habían usado balas de goma, algo que repitió ante la Justicia, donde también reprochó al gobernador Felipe Solá haberlo felicitado primero para luego mandarlo a detener. También están procesados el oficial Carlos Quevedo y el cabo Lorenzo Colman por encubrimiento agravado, ya que se les atribuye la limpieza de las pruebas que podían complicar a policías.

La pesquisa ratificó que hubo, efectivamente, una cacería generalizada y premeditada. En ella, un engranaje clave lo constituyeron los policías de la Comisaría 1ª que actuaron vestidos de civil, mezclados entre los manifestantes, tal como reveló este diario. Uno de ellos, el sargento Carlos Leiva, fue identificado disparando balas metálicas en las inmediaciones de plaza Alsina y sigue prófugo, acusado de homicidio, a pesar del tiempo transcurrido. Otro, Mario de la Fuente, jefe de calle de la seccional, fue responsabilizado por encubrimiento y tampoco aparece. "Nosotros presumimos que las fuerzas de seguridad los están apañando", dijo a **Página/12** Juan Carlos Giordano, uno de los abogados de Mabel Ruiz, la mamá de Kosteki. Denuncias en el mismo sentido fueron realizadas reiteradas veces por los abogados de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), que representan a algunos heridos.

Hay un tercer personaje, Francisco Celestino Robledo, que intervino deteniendo gente en medio de la protesta a pesar de que dejó su cargo de policía en 1996, según confirmó el Ministerio de Justicia y Seguridad bonaerense. Hay fotos que lo muestran agarrando violentamente del cuello a un piquetero, Edgardo Ferrari, quien luego fue llevado a un descampado y torturado por un grupo de policías. Robledo también anda suelto.

Hace algunas semanas fueron procesados por violación de domicilio los policías que allanaron ilegalmente el local del Partido Comunista de Avellaneda donde, entre otras barbaridades, le dispararon a Mariano Benítez (Izquierda Unida) una decena de perdigonazos en la cabeza.

Días atrás, la mamá de Kosteki denunció en los tribunales federales al presidente Eduardo Duhalde y al gobernador Solá, "por instigación a cometer delitos, en tanto cabezas de quienes dependen las fuerzas de seguridad", explicó Giordano. Con anterioridad habían denunciado al jefe de Gabinete Alfredo Atanasof, al ministro del Interior Jorge Matzkin y al canciller Carlos Ruckauf. La causa tramita en el juzgado de Jorge Ballestero.

UN TRATANTE DE BLANCAS DETENIDO POR INTERPOL

De los Andes a los Apeninos

Agentes de Interpol apresaron ayer en el puerto de Buenos Aires a un tratante de blancas de nacionalidad uruguaya, con pedido de captura internacional por estar acusado de montar una red dedicada a llevar engañadas a cientos de chicas latinoamericanas a Italia, donde eran obligadas a ejercer la prostitución. Según consta en el expediente, más de 500 mujeres jóvenes fueron víctimas de la organización a lo largo de una década. El detenido, identificado como Adelmar Vásquez, aguarda ahora la resolución de la jueza federal María Servini de Cubría, para ser extraditado a Italia, donde fue juzgado en ausencia y condenado a 16 años de prisión.

Vásquez llegó apurado al puerto momentos antes de que zarpara el buque hacia Montevideo. Sin embargo, nunca partió con él. Cuando presentó sus documentos para comprar los boletos, los agentes de Interpol lo rodearon y se lo llevaron detenido. No opuso resistencia. Sabía que lo seguían y que en algún momento lo iban a atrapar. "Esto de llegar sobre la hora es una práctica común entre aquellos que tienen problemas con la ley. Intentan comprar los pasajes a último momento para no figurar en la lista de pasajeros que chequean nuestros agentes. Pero en este caso no tuvo suerte y lo atrapamos", dijo a **Página/12** el comisario Luis Fuensalida, de Interpol.

El detenido, de 57 años de edad, es miembro de una organización de tratantes de blancas del norte de Italia, que en el continente americano tiene su base de operaciones en Uruguay. Hasta ayer, su función era reclutar jóvenes en América latina y trasladarlas a Italia, bajo la promesa de brindarles un contrato de trabajo en Europa.

Para ello montó, al parecer con la protección de algunos oficiales de la policía uruguaya, diversas fachadas, como agencias de modelos y empresas de búsqueda de trabajo, desde donde ofrecía contratos de trabajo en ciudades italianas. A veces se trataba de un contrato para trabajar como modelos, a veces como empleadas administrativas, a veces como mucamas. Todo variaba según la demanda y el target de las chicas a las que apuntaba.

> **Engaño:** ***Las mujeres seleccionadas eran tentadas con un contrato en Italia, con pasaje y alojamiento incluido. Más de 500 chicas cayeron en la trampa.***

Según informaron desde Interpol, Vásquez alquilaba habitaciones en hoteles de lujo y realizaba una especie de casting. Las seleccionadas eran tentadas con un contrato en Italia, con pasaje y alojamiento incluido. De esta forma, más de 500 chicas partieron con sus ilusiones a Europa y nunca volvieron. Cuando llegaban allí, "se las amenazaba con armas de fuego y las obligaban a atender clientes que les eran presentados en lugares donde las alojaban y de los cuales no podían salir", informó una fuente policial.

Vásquez reclutaba sobre todo chicas uruguayas, pero también consta en el expediente que partieron hacia Italia desde comienzos de los noventa, brasileñas, peruanas y colombianas de bella figura. Hasta el momento no figura en la lista ninguna chica argentina pues no se ha denunciado ningún caso. Sin embargo, los investigadores sospechan que su presencia en el país tenga que ver con un intento de extender sus operaciones en la Argentina.

La organización fue descubierta en 1997, cuando oficiales italianos detuvieron a Alberto Martínez Coppola, capo de la red en Italia, quien actualmente está preso. En esa ocasión Vásquez, quien se encontraba prófugo, fue condenado en ausencia a 16 años de prisión. Ahora, la jueza Servini de Cubría debe decidir si concede la extradición que pedirá la Justicia italiana, para que cumpla su condena.

Chicos buscados

El gobierno nacional se comprometió con la Asociación Civil Missing Children, integrante de la Red Solidaria, a colaborar en la búsqueda de menores extraviados a través del ingreso en la base de datos de la Dirección Nacional de Migraciones de los datos filiatorios y señas de los menores desaparecidos, para que el organismo haga el control pertinente en todos los pasos fronterizos. La organización busca actualmente 102 chicos.

Registro de patovicas

Los "patovicas" que trabajen este verano como custodios en boliches de la costa atlántica bonaerense deberán estar registrados y tendrán prohibido usar armas, anunció el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero. El funcionario agregó que ese personal "deberá cumplir con la normativa que regula la actividad de vigilancia privada en la provincia".

Polizones congoleños

Once personas que viajaron 20 días como polizones desde el Congo, en un barco mercante, fueron detectadas cerca del puerto de La Plata por oficiales de Migraciones, quienes les impidieron bajar a tierra, aunque acordaron brindarle asistencia médica y alimentaria. Los polizones fueron descubiertos en un el barco de bandera maltesa que llegó para cargar carbón de coque y transportarlo a los Estados Unidos.

Campeonato de Scrabbel

Buenos Aires será, desde esta noche, sede del VI Campeonato Iberoamericano de Scrabbel, el primero que se realiza en Argentina. El encuentro, organizado por Mattel, la Asociación Argentina de Scrabbel y la Federación Internacional de Scrabbel contará con la presencia de participantes de Venezuela, México, Costa Rica, Uruguay, Perú, Ecuador, España, Bolivia y Panamá y tendrá lugar en el Hotel Marriot. La final será el domingo a las 15.30.

Norberto Liwsky emitió un comunicado donde le pide prudencia al sacerdote en sus declaraciones. Advirtió sobre "comportamientos y exteriorizaciones cuyas características conmueven e inquietan a niños y adolescentes directa e indirectamente vinculados".



Grassi, al ser liberado, volvió a hablar sobre los chicos que lo imputaron.
"La necesaria prudencia debe abarcar a todas las personas involucradas", reclamó el Consejo.

El Consejo de la Niñez salió a pedirle a Grassi que no hablara

Norberto Liwsky se decidió por un gesto claramente político frente al imbrincado proceso del cura Julio Grassi. El titular del Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia salió con los tapones de punta para pedirle prudencia al sacerdote por sus aún polémicas declaraciones públicas. A partir de la evaluación de los informes elaborados por los distintos organismos ligados a las áreas de minoridad en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia, Liwsky decidió llamar al orden al cura y a los integrantes de la fundación. Para el titular del organismo, la excesiva visibilidad del cura es un peligro para los chicos que se encuentran con alguien de "singular carisma y con gravísimas imputaciones".

Liwsky primero ordenó una serie de medidas que incluyeron evaluaciones y el pedido a la Auditoría General de la Nación para que pusiera en marcha una investigación en la Fundación Felices los Niños. En esa línea, fue además quien denunció que desde hacía dos años existían acusaciones contra el sacerdote que no se habían investigado.

Mientras el cura Grassi vive sus primeros días de libertad condicionada, el Consejo intenta poner un poco de moderación entre quienes festejan la liberación como un sobreseimiento. El Consejo, según Liwsky, "se pronuncia a favor de la necesaria prudencia que debe abarcar a todas las personas e instituciones involucradas, una prudencia que debe llamar a la reflexión de los comportamientos y exteriorizaciones cuyas características conmueven e inquietan innecesariamente a niños y adolescentes directa e indirectamente vinculados".

Liwsky optó por expresarse de este modo después de evaluar una serie de informes presentados por organismos que de uno u otro modo están relacionados con la fundación. Esos organismos son fundamentalmente dos: la Subsecretaría de Minoridad provincial y del Consejo de los Derechos de Niñas y Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires. Además de estos elementos, el director del Consejo tomó en cuenta los dictámenes de la dirección de Asuntos Legales y Auditoría Interna del Consejo de la Ciudad. Con esos resultados, Liwsky convocó a una reunión a representantes del ámbito judicial, autoridades de los organismos vinculados a las políticas de infancia de Capital y provincia y además a Raúl Portal, actualmente director de la Fundación Grassi.

Para quienes evalúan la historia de este caso, el aire mediático que el cura Grassi obtiene en distintos canales de televisión es un problema serio para los más chicos. Ese discurso, según Liwsky, "de alguien con gravísimas imputaciones determina un peligroso desplazamiento de valores éticos". Por eso la advertencia no sólo fue dirigida al cura sino a cada uno de sus colaboradores: "La necesaria prudencia debe abarcar a todas las personas involucradas" ya que –dijo– las "exteriorizaciones inquietan innecesariamente" a los chicos.

LIBERADO DESPUES DE CUATRO HORAS

Secuestro de un atleta

Un atleta discapacitado que participó del equipo que representó al país en los Juegos Paralímpicos de Sydney 2000 fue secuestrado el sábado cuando salía de la casa de su tío, en la localidad bonaerense de Quilmes, y liberado cuatro horas después, luego de que su padre pagara un rescate.

La víctima es Ernesto Margni quien, el viernes por la noche, había ido a un restaurante donde dejó su auto en la casa de su tío, en el barrio La Barranca, uno de los más exclusivos de Quilmes. Cuando salió de la casa a bordo de su auto, fue interceptado por tres delincuentes jóvenes que venían en un remise robado. "Se bajaron tres pibes de no más de 20 años, uno de ellos armado, se subieron al mío, me corrieron a otro asiento y empezaron cuatro horas terribles", relató el deportista.

Durante el cautiverio, Margni fue retenido dentro de su auto mientras negociaban el rescate. "Siempre me trataron muy bien, incluso me pidieron disculpas cuando les dije que era discapacitado", relató.

Aunque la familia no quiso revelar el monto del rescate, Margni aseguró que la cifra pagada fue mucho menor a la que los delincuentes habían exigido en principio. "Negociaron por teléfono con mi papá, que está recién operado del corazón, pero por suerte no pasó nada."

Casi cuatro horas después de haber sido secuestrado, se realizó el pago en una calle de Quilmes, "de coche a coche". De inmediato, tres cuadras más adelante, cerca del Estadio Centenario de Quilmes, los delincuentes lo liberaron y huyeron en el vehículo. Tal como se lo habían prometido a la víctima, al día siguiente, los secuestradores dejaron el vehículo en la puerta de la comisaría de Berazategui.

EN LA ARGENTIN

Guard

Por Mariana Carbajal

Postergar la maternidad después de los 35 años ya no será un problema. En la Argentina se abrió el primer banco de óvulos propios congelados del mundo, que permitirá a las mujeres extraer sus células reproductivas antes de que envejezcan y pierdan calidad y guardarlas en un freezer hasta el momento en que decidan tener un hijo. Se trata de una iniciativa del CER Instituto Médico, dirigido por la especialista Ester Polak, que consiguió desarrollar la tecnología de punta para congelar y descongelar los óvulos sin que se dañen en el procedimiento. El banco ya custodia las preciadas gametas de veinte damas: cuatro norteamericanas, dos italianas, un par de mujeres de países limítrofes y el resto, argentinas. Tan novedoso es el *know how* del emprendimiento que Polak ha sido convocada para instalar un banco similar en la India y otros dos en Estados Unidos.

"La postergación de la maternidad después de los 30 es hoy un hecho para muchísimas mujeres. Si bien saben que el tiempo pasa y el reloj biológico las corre, no tienen idea de cómo envejecen sus óvulos. De esta forma, podrán guardarlos sin temor a perder la posibilidad de ser madres en el futuro. Es un procedimiento sencillo y no encierra conflictos éticos ni morales porque lo que se congela son células sin fecundar y no embriones", destacó Polak, al revelar la novedad a **Página/12**.

Lo ideal es que la mujer que desee postergar su maternidad, se extraiga los óvulos antes de los 35 años, siempre que sea sana, explicó la ginecóloga, especializada en medicina reproductiva y presidenta de la Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad. El procedimiento es simple y breve. "Se le hace una inducción de la ovulación, con medicación, para que produzca bastantes óvulos. En promedio, generalmente se sacan diez. Se aspiran por vía transvaginal con control ecográfico y sedación tenue. En total, se demora entre 15 y 30 minutos y la paciente ese día sigue haciendo vida normal", detalló Polak. La mujer firma un consentimiento informado. Para congelarlos, se aplican dos técnicas, según las características de los gametos, que son diferentes a las aplicadas desde hace años para criopreservar semen y embriones. Una vez congelados, los óvulos se conservan en nitrógeno líquido a 192º centígrados bajo cero. "El descongelamiento es muy lento. Se van lavando en medios de cultivo a temperatura ambiente. Se demora alrededor de una hora. No es una tecnología simple", señaló Polak. La fecundación de esos óvulos debe hacerse a través del método ICSI, que consiste en inyectarle un solo espermatozoide en el laboratorio. Una vez convertido en embrión, se implanta a la mujer.

La idea del banco surgió a partir de 1997, cuando Polak consiguió el primer nacimiento en América latina a partir de un óvulo congelado (ver aparte). Meses antes habían alcanzado el mismo logro una especialista italiana de la Universidad de Bolonia y un médico norteamericano. Por entonces, casi simultáneamente los tres científicos daban un enorme paso adelante en salud reproductiva. Hasta ese momento, las técnicas desarrolladas en el mundo para conge-

Norberto Liwsky emitió un comunicado donde le pide prudencia al sacerdote en sus declaraciones. Advirtió sobre "comportamientos y exteriorizaciones cuyas características conmueven e inquietan a niños y adolescentes directa e indirectamente vinculados".

DyN



Grassi, al ser liberado, volvió a hablar sobre los chicos que lo imputaron.
"La necesaria prudencia debe abarcar a todas las personas involucradas", reclamó el Consejo.

El Consejo de la Niñez salió a pedirle a Grassi que no hablara

Norberto Liwsky se decidió por un gesto claramente político frente al imbrincado proceso del cura Julio Grassi. El titular del Consejo de la Niñez, Adolescencia y Familia salió con los tapones de punta para pedirle prudencia al sacerdote por sus aún polémicas declaraciones públicas. A partir de la evaluación de los informes elaborados por los distintos organismos ligados a las áreas de minoridad en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia, Liwsky decidió llamar al orden al cura y a los integrantes de la fundación. Para el titular del organismo, la excesiva visibilidad del cura es un peligro para los chicos que se encuentran con alguien de "singular carisma y con gravísimas imputaciones".

Liwsky primero ordenó una serie de medidas que incluyeron evaluaciones y el pedido a la Auditoría General de la Nación para que pusiera en marcha una investigación en la Fundación Felices los Niños. En esa línea, fue además quien denunció que desde hacía dos años existían acusaciones contra el sacerdote que no se habían investigado.

Mientras el cura Grassi vive sus primeros días de libertad condicionada, el Consejo intenta poner un poco de moderación entre quienes festejan la liberación como un sobreseimiento. El Consejo, según Liwsky, "se pronuncia a favor de la necesaria prudencia que debe abarcar a todas las personas e instituciones involucradas, una prudencia que debe llamar a la reflexión de los comportamientos y exteriorizaciones cuyas características conmueven e inquietan innecesariamente a niños y adolescentes directa e indirectamente vinculados".

Liwsky optó por expresarse de este modo después de evaluar una serie de informes presentados por organismos que de uno u otro modo están relacionados con la fundación. Esos organismos son fundamentalmente dos: la Subsecretaría de Minoridad provincial y del Consejo de los Derechos de Niñas y Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires. Además de estos elementos, el director del Consejo tomó en cuenta los dictámenes de la dirección de Asuntos Legales y Auditoría Interna del Consejo de la Ciudad. Con esos resultados, Liwsky convocó a una reunión a representantes del ámbito judicial, autoridades de los organismos vinculados a las políticas de infancia de Capital y provincia y además a Raúl Portal, actualmente director de la Fundación Grassi.

Para quienes evalúan la historia de este caso, el aire mediático que el cura Grassi obtiene en distintos canales de televisión es un problema serio para los más chicos. Ese discurso, según Liwsky, "de alguien con gravísimas imputaciones determina un peligroso desplazamiento de valores éticos". Por eso la advertencia no sólo fue dirigida al cura sino a cada uno de sus colaboradores: "La necesaria prudencia debe abarcar a todas las personas involucradas" ya que –dijo– las "exteriorizaciones inquietan innecesariamente" a los chicos.

LIBERADO DESPUES DE CUATRO HORAS

Secuestro de un atleta

Un atleta discapacitado que participó del equipo que representó al país en los Juegos Paralímpicos de Sydney 2000 fue secuestrado el sábado cuando salía de la casa de su tío, en la localidad bonaerense de Quilmes, y liberado cuatro horas después, luego de que su padre pagara un rescate.

La víctima es Ernesto Margni quien, el viernes por la noche, había ido a un restaurante dejó su auto en la casa de su tío, en el barrio La Barranca, uno de los más exclusivos de Quilmes. Cuando salió de la casa a bordo de su auto, fue interceptado por tres delincuentes jóvenes que venían en un remise robado. "Se bajaron tres pibes de no más de 20 años, uno de ellos armado, se subieron al mío, me corrieron a otro asiento y empezaron cuatro horas terribles", relató el deportista.

Durante el cautiverio, Margni fue retenido dentro de su auto mientras negociaban el rescate. "Siempre me trataron muy bien, incluso me pidieron disculpas cuando les dije que era discapacitado", relató.

Aunque la familia no quiso revelar el monto del rescate, Margni aseguró que la cifra pagada fue mucho menor a la que los delincuentes habían exigido en principio. "Negociaron por teléfono con mi papá, que está recién operado del corazón, pero por suerte no pasó nada."

Casi cuatro horas después de haber sido secuestrado, se realizó el pago en una calle de Quilmes, "de coche a coche". De inmediato, tres cuadras más adelante, cerca del Estadio Centenario de Quilmes, los delincuentes lo liberaron y huyeron en el vehículo. Tal como se lo habían prometido a la víctima, al día siguiente, los secuestradores dejaron el vehículo en la puerta de la comisaría de Berazategui.

EN LA ARGENTINA SE INAUGURO EL PRIMER BANCO DE OVULOS PROPIOS CONGELADOS

Guardar hoy y ser madre mañana

Por Mariana Carbajal

La técnica, desarrollada por la especialista Ester Polak, permite a las mujeres extraerse óvulos y mantenerlos congelados hasta el momento de decidirse a tener un hijo. El banco, único en su tipo, ya tiene las células de 20 mujeres.

Sandra Cartasso



La especialista Ester Polak desarrolló la técnica que permite conservar los óvulos.
Ahora fue convocada para instalar un banco similar en India y otros dos en Estados Unidos.

Postergar la maternidad después de los 35 años ya no será un problema. En la Argentina se abrió el primer banco de óvulos propios congelados del mundo, que permitirá a las mujeres extraerse células reproductivas antes de que envejezcan y pierdan calidad y guardarlas en un freezer hasta el momento en que decidan tener un hijo. Se trata de una iniciativa del CER Instituto Médico, dirigido por la especialista Ester Polak, que consiguió desarrollar la tecnología de punta para congelar y descongelar los óvulos sin que se dañen en el procedimiento. El banco ya custodia las preciadas gametas de veinte damas: cuatro norteamericanas, dos italianas, un par de mujeres de países limítrofes y el resto, argentinas. Tan novedoso es el *know how* del emprendimiento que Polak ha sido convocada para instalar un banco similar en la India y otros dos en Estados Unidos.

"La postergación de la maternidad después de los 30 es hoy un hecho para muchísimas mujeres. Si bien saben que el tiempo pasa y el reloj biológico las corre, no tienen idea de cómo envejecen sus óvulos. De esta forma, podrán guardarlos sin temor a perder la posibilidad de ser madres en el futuro. Es un procedimiento sencillo y no encierra conflictos éticos ni morales porque lo que se congela son células sin fecundar y no embriones", destacó Polak, al revelar la novedad a **Página/12.**

Lo ideal es que la mujer que desee postergar su maternidad, se extraiga los óvulos antes de los 35 años, siempre que sea sana, explicó la ginecóloga, especializada en medicina reproductiva y presidenta de la Sociedad Argentina de Fertilidad y Esterilidad. El procedimiento es simple y breve. "Se le hace una inducción de la ovulación, con medicación, para que produzca bastantes óvulos. En promedio, generalmente se sacan diez. Se aspiran por vía transvaginal con control ecográfico y sedación tenue. En total, se demora entre 15 y 30 minutos y la paciente ese día sigue haciendo vida normal", detalló Polak. La mujer firma un consentimiento informado. Para congelarlos, se aplican dos técnicas, según las características de los gametos, que son diferentes a las aplicadas desde hace años para criopreservar semen y embriones. Una vez congelados, los óvulos se conservan en nitrógeno líquido a 192º centígrados bajo cero. "El descongelamiento es muy lento. Se van lavando en medios de cultivo a temperatura ambiente. Se demora alrededor de una hora. No es una tecnología simple", señaló Polak. La fecundación de esos óvulos debe hacerse a través del método ICSI, que consiste en inyectarle un solo espermatozoide en el laboratorio. Una vez convertido en embrión, se implanta a la mujer.

La idea del banco surgió a partir de 1997, cuando Polak consiguió el primer nacimiento en América latina a partir de un óvulo congelado (ver aparte). Meses antes habían alcanzado el mismo logro una especialista italiana de la Universidad de Bolonia y un médico norteamericano. Por entonces, casi simultáneamente los tres científicos daban un enorme paso adelante en salud reproductiva. Hasta ese momento, las técnicas desarrolladas en el mundo para congelar células reproductivas femeninas habían fracasado, porque al descongelarlas, se dañaban o directamente se destruían, algo que ya no ocurría con el semen y los embriones criopreservados, que sobreviven al procedimiento en un ciento por ciento.

En aquellas primeras experiencias del CER, donde Polak trabajaba junto a la bióloga y embrióloga Judith Lotrica, la sobrevivida de los óvulos congelados era del 30 por ciento. La novedad tentó a veinte mujeres a solicitar al centro médico la custodia de sus valiosas células reproductivas. "Les aclaramos que seguíamos investigando para mejorar la técnica, pero quisieron guardarlos igual", contó Polak. La mayoría de las mujeres que inauguraron el banco cinco años atrás lo hicieron cuando tenían alrededor de 30 años, pero hay tres que depositaron sus óvulos con más de 40. Cuatro son norteamericanas, dos italianas, un par provienen de países limítrofes y el resto son argentinas. "Se enteraron a través de la publicación de nuestros trabajos de investigación y nos plantearon su inquietud", aclaró la directora del CER Instituto Médico. Ahora, que la técnica está más depurada y han conseguido que sobrevivan al descongelamiento el 50 por ciento de los óvulos que se criopreservan, Polak y Lotrica resolvieron ofrecer abiertamente la posibilidad a todas las mujeres interesadas y presentar el novedoso banco en sociedad.

La extracción de los óvulos y el primer año de congelamiento tiene un costo de 4000 pesos más 400 dólares para cubrir los valores del material descartable importado necesario. A partir del segundo año, hay que pagar 700 pesos anuales de mantenimiento.

"No hay información de que haya otro banco de óvulos propios para preservar la maternidad futura en el mundo. Puede haber de óvulos donados, pero para el uso de la misma dueña, como de sangre, es el primero", precisó Polak. Hasta ahora, ninguna de las veinte mujeres que guardan su tesoro en el banco del CER decidieron usarlos. No obstante, el centro médico ya logró otro nacimiento a partir de un óvulo congelado ocho meses atrás y está próximo a celebrar el tercero en pocas semanas. "La diferencia es que esos óvulos fueron congelados no para postergar la maternidad sino durante un procedimiento de fertilización asistida, para no repetir la inducción de la ovulación y porque las mujeres no querían congelar embriones", aclaró la especialista.

A diferencia de los hombres cuya producción de espermatozoides no se acaba por el paso del tiempo, las mujeres dejan de producir óvulos cuando llegan a la menopausia. "Pero está probado científicamente que a partir de los 30 años la calidad cromosómica de los óvulos comienza a deteriorarse. Por más que ovule, muchos óvulos no son fértiles y son de peor calidad a medida que la mujer se acerca a los 40 años", explicó Polak. Normalmente, señaló, una mujer joven puede tener 1 o 2 óvulos defectuosos por año, que no se fecundarán. Pero a partir de los 30, esa cantidad aumenta de 3 a 5 por año. "Si una mujer quiere tener un hijo, el mensaje es que lo tenga cuanto antes. Pero si decide postergar ese momento, ahora tiene una posibilidad de preservar sus células reproductivas", destacó Polak.

Sandra Cartasso

Los recipientes donde se conservan los óvulos congelados.
Algunas mujeres son extranjeras y se enteraron por publicaciones.

Federico, el primero

En diciembre de 1997 nació en Argentina Federico D'Agostino, el primer caso en América latina y el tercero en el mundo de un nacimiento logrado a partir de un óvulo congelado. Aunque la técnica venía ensayándose en varios países desde hacía muchos años, sólo cinco de los intentos habían llegado a embarazos y apenas tres de ellos habían evolucionado hasta el final. Tras 38 semanas de gestación, Federico nació completamente sano y pesó tres kilos. Marta y Roberto D'Agostino, de 49 y 53 años, buscaban un hijo desde hacía 15 años. Marta padecía una menopausia precoz y ya había pasado cinco intentos fallidos de fertilización asistida con óvulos frescos. La pareja consultó en el Instituto Médico CER, cuyo equipo científico decidió que era el momento ideal para implementar la técnica de microinvección de espermatozoides en óvulos congelados, que ellos habían desarrollado y que ya había sido ensayada en ratones de laboratorio. Aunque Marta tuvo un embarazo sin complicaciones y se sintió bien durante los nueve meses, tuvo que hacer más reposo que cualquier mujer embarazada, tomar medicamentos y realizarse ecografías con mayor asiduidad. El método por el que se logró el embarazo se denomina Inseminación Intracitoplasmática (ICSI). A cada óvulo, congelado a 196 grados bajo cero, se le inyectó, con una aguja especial, un espermatozoide del marido de Marta. De los diez óvulos que le habían sido extraídos a la mujer dos años antes, luego de una estimulación ovárica, sólo tres resistieron el doble proceso de congelamiento y descongelamiento. Dos de ellos fueron fecundados in vitro y después de 72 horas en incubadora fueron implantados en el útero de Marta. Nueve mese más tarde, Federico nació por cesárea.

LA EXPERIENCIA EN GRAN BRETAÑA

Hacia un mundo diferente

Por Sarah Boseley*
Desde Londres

Un especialista en fertilidad considera que estamos en las puertas de un mundo en el que las mujeres podrán combinar una carrera exitosa con una maternidad madura, luego del nacimiento reciente de una beba, hija de una mujer cuyos óvulos habían sido extraídos y congelados hasta que ella los necesitó para concebir.

El congelamiento de óvulos, dijo el Dr. Gillian Lockwood de los Servicios de Fertilidad de Midland, al norte de Birmingham, Inglaterra, "puede llegar a ser el último tipo de planeamiento familiar".

El exitoso nacimiento de Emily Perry, ahora de cuatro meses, es una piedra fundamental en el camino al congelamiento de óvulos de rutina en una mujer que está en su segunda década de vida, de modo tal que pueda revertir el reloj biológico y tener bebés cuando le resulte oportuno.

Helen Perry, la mamá de Emily, no era una mujer de negocios de alto nivel que había dejado los hijos para más tarde, dijo el doctor Lockwood, pero ésas son las candidatas para esta tecnología en el futuro. "La tecnología funcionará bien para la generación *Bridget Jones* (una alusión al libro que lleva ese nombre) que quieran congelar sus óvulos para mantener las opciones de reproducción abiertas."

"Una vez que se entiendan las ventajas médicas de que una mujer de más de cuarenta años pueda lograr el embarazo con sus propios óvulos, sin el riesgo de un aborto espontáneo o de malformaciones, se entenderá que esas ventajas tienen mucho más peso que la posible desventaja de encarar una manera un poco artificial de concebir un bebé."

El uso de óvulos congelados no era lo que lo que Lee y Helen Perry habían pensado originalmente. Ellos no podían concebir naturalmente, pero cuando a la señora Perry le dieron drogas de estimulación, sus ovarios sobrerreaccionaron. La pareja sólo había querido que dos óvulos fueran fertilizados e implantados, por sus convicciones religiosas, ya que como testigos de Jehová se oponían a la creación de embriones que podían no usarse. El procedimiento no podía realizarse hasta que ella se hubiera recuperado de la sobreproducción provocada por las drogas, de modo que los óvulos fueron congelados. La clínica usó una nueva técnica que involucraba el desarrollo de un "anticongelante" para proteger los óvulos cuando fueran descongelados.

El doctor Lockwood explicó que luego de un par de meses, cinco de los óvulos de la señora Perry fueron sacados del freezer y cuatro sobrevivieron al descongelamiento. El primer intento fracasó, pero en la segunda oportunidad, la mujer quedó embarazada de Emily.

Emily fue la segunda bebe nacida en Gran Bretaña de un óvulo congelado, pero la primera en que el óvulo fue tomado de la futura madre. En el caso anterior, el óvulo congelado era de una donante.

"Estábamos emocionados en la medida en que nos dábamos cuenta de que las mujeres jóvenes que están por recibir tratamientos para un cáncer podrían pensar en forma realista en sacarse óvulos y un día ser madres de sus propios bebés", concluyó Lockwood.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

INA SE INAUGURO EL PRIMER BANCO DE OVULOS PROPIOS CONGELADOS

lar hoy y ser madre mañana

La técnica, desarrollada por la especialista Ester Polak, permite a las mujeres extraerse óvulos y mantenerlos congelados hasta el momento de decidirse a tener un hijo. El banco, único en su tipo, ya tiene las células de 20 mujeres.

Sandra Cartasso



La especialista Ester Polak desarrolló la técnica que permite conservar los óvulos.
Ahora fue convocada para instalar un banco similar en India y otros dos en Estados Unidos.

lar células reproductivas femeninas habían fracasado, porque al descongelarlas, se dañaban o directamente se destruían, algo que ya no ocurría con el semen y los embriones criopreservados, que sobreviven al procedimiento en un ciento por ciento.

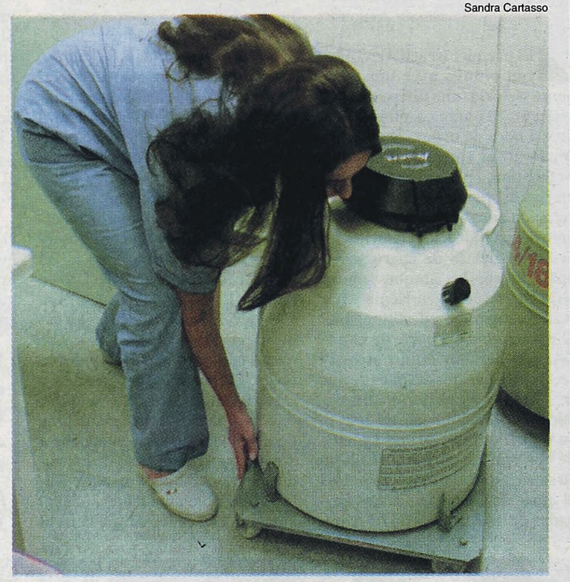
En aquellas primeras experiencias del CER, donde Polak trabajaba junto a la bióloga y embrióloga Judith Lotrica, la sobrevivida de los óvulos congelados era del 30 por ciento. La novedad tentó a veinte mujeres a solicitar al centro médico la custodia de sus valiosas células reproductivas. "Les aclaramos que seguíamos investigando para mejorar la técnica, pero quisieron guardarlos igual", contó Polak. La mayoría de las mujeres que inauguraron el banco cinco años atrás lo hicieron cuando tenían alrededor de 30 años, pero hay tres que depositaron sus óvulos con más de 40. Cuatro son norteamericanas, dos italianas, un par provienen de países limítrofes y el resto son argentinas. "Se enteraron a través de la publicación de nuestros trabajos de investigación y nos plantearon su inquietud", aclaró la directora del CER Instituto Médico. Ahora, que la técnica está más depurada y han conseguido que sobrevivan al descongelamiento el 50 por ciento de los óvulos que se criopreservan, Polak y Lotrica resolvieron ofrecer abiertamente la posibilidad a todas las mujeres interesadas y presentar el novedoso banco en sociedad.

La extracción de los óvulos y el primer año de congelamiento tiene un costo de 4000 pesos más 400 dólares para cubrir los valores del material descartable importado necesario. A partir del segundo año, hay que pagar 700 pesos anuales de mantenimiento.

"No hay información de que haya otro banco de óvulos propios para preservar la maternidad futura en el mundo. Puede haber de óvulos donados, pero para el uso de la misma dueña, como de sangre, es el primero", precisó Polak. Hasta ahora, ninguna de las veinte mujeres que guardan su tesoro en el banco del CER decidieron usarlos. No obstante, el centro médico ya logró otro nacimiento a partir de un óvulo congelado ocho meses atrás y está próximo a celebrar el tercero en pocas semanas. "La diferencia es que esos óvulos fueron congelados no para postergar la maternidad sino durante un procedimiento de fertilización asistida, para no repetir la inducción de la ovulación y porque las mujeres no querían congelar embriones", aclaró la especialista.

A diferencia de los hombres cuya producción de espermatozoides no se acaba por el paso del tiempo, las mujeres dejan de producir óvulos cuando llegan a la menopausia. "Pero está probado científicamente que a partir de los 30 años la calidad cromosómica de los óvulos comienza a deteriorarse. Por más que ovule, muchos óvulos no son fértiles y son de peor calidad a medida que la mujer se acerca a los 40 años", explicó Polak. Normalmente, señaló, una mujer joven puede tener 1 o 2 óvulos defectuosos por año, que no se fecundarán. Pero a partir de los 30, esa cantidad aumenta de 3 a 5 por año. "Si una mujer quiere tener un hijo, el mensaje es que lo tenga cuanto antes. Pero si decide postergar ese momento, ahora tiene una posibilidad de preservar sus células reproductivas", destacó Polak.

Sandra Cartasso



Los recipientes donde se conservan los óvulos congelados.
Algunas mujeres son extranjeras y se enteraron por publicaciones.

Federico, el primero

En diciembre de 1997 nació en Argentina Federico D'Agostino, el primer caso en América latina y el tercero en el mundo de un nacimiento logrado a partir de un óvulo congelado. Aunque la técnica venía ensayándose en varios países desde hacía muchos años, sólo cinco de los intentos habían llegado a embarazos y apenas tres de ellos habían evolucionado hasta el final. Tras 38 semanas de gestación, Federico nació completamente sano y pesó tres kilos. Marta y Roberto D'Agostino, de 49 y 53 años, buscaban un hijo desde hacía 15 años. Marta padecía una menopausia precoz y ya había pasado cinco intentos fallidos de fertilización asistida con óvulos frescos. La pareja consultó en el Instituto Médico CER, cuyo equipo científico decidió que era el momento ideal para implementar la técnica de microinyección de espermatozoides en óvulos congelados, que ellos habían desarrollado y que ya había sido ensayada en ratones de laboratorio. Aunque Marta tuvo un embarazo sin complicaciones y se sintió bien durante los nueve meses, tuvo que hacer más reposo que cualquier mujer embarazada, tomar medicamentos y realizarse ecografías con mayor asiduidad. El método por el que se logró el embarazo se denomina Inseminación Intracitoplasmática (ICSI). A cada óvulo, congelado a 196 grados bajo cero, se le inyectó, con una aguja especial, un espermatozoide del marido de Marta. De los diez óvulos que le habían sido extraídos a la mujer dos años antes, luego de una estimulación ovárica, sólo tres resistieron el doble proceso de congelamiento y descongelamiento. Dos de ellos fueron fecundados in vitro y después de 72 horas en incubadora fueron implantados en el útero de Marta. Nueve meses más tarde, Federico nació por cesárea.

Por Sarah Boseley*
Desde Londres

LA EXPERIENCIA EN GRAN BRETAÑA

Hacia un mundo diferente

Un especialista en fertilidad considera que estamos en las puertas de un mundo en el que las mujeres podrán combinar una carrera exitosa con una maternidad madura, luego del nacimiento reciente de una beba, hija de una mujer cuyos óvulos habían sido extraídos y congelados hasta que ella los necesitó para concebir.

El congelamiento de óvulos, dijo el Dr. Gillian Lockwood de los Servicios de Fertilidad de Midland, al norte de Birmingham, Inglaterra, "puede llegar a ser el último tipo de planeamiento familiar".

El exitoso nacimiento de Emily Perry, ahora de cuatro meses, es una piedra fundamental en el camino al congelamiento de óvulos de rutina en una mujer que está en su segunda década de vida, de modo tal que pueda revertir el reloj biológico y tener bebés cuando le resulte oportuno.

Helen Perry, la mamá de Emily, no era una mujer de negocios de alto nivel que había dejado los hijos para más tarde, dijo el doctor Lockwood, pero ésas son las candidatas para esta tecnología en el futuro. "La tecnología funcionará bien para la generación *Bridget Jones* (una alusión al libro que lleva ese nombre) que quieran congelar sus óvulos para mantener las opciones de reproducción abiertas."

"Una vez que se entiendan las ventajas médicas de que una mujer de más de cuarenta años pueda lograr el embarazo con sus propios óvulos, sin el riesgo de un aborto espontáneo o de malformaciones, se entenderá que esas ventajas tienen mucho más peso que la posible desventaja de encarar una manera un poco artificial de concebir un bebé."

El uso de óvulos congelados no era lo que lo que Lee y Helen Perry habían pensado originalmente. Ellos no podían concebir naturalmente, pero cuando a la señora Perry le dieron drogas de estimulación, sus ovarios sobrerreaccionaron. La pareja sólo había querido que dos óvulos fueran fertilizados e implantados, por sus convicciones religiosas, ya que como testigos de Jehová se oponían a la creación de embriones que podrían no usarse. El procedimiento no podía realizarse hasta que ella se hubiera recuperado de la sobreproducción provocada por las drogas, de modo que los óvulos fueron congelados. La clínica usó una nueva técnica que involucraba el desarrollo de un "anticongelante" para proteger los óvulos cuando fueran descongelados.

El doctor Lockwood explicó que luego de un par de meses, cinco de los óvulos de la señora Perry fueron sacados del freezer y cuatro sobrevivieron al descongelamiento. El primer intento fracasó, pero en la segunda oportunidad, la mujer quedó embarazada de Emily.

Emily fue la segunda bebe nacida en Gran Bretaña de un óvulo congelado, pero la primera en que el óvulo fue tomado de la futura madre. En el caso anterior, el óvulo congelado era de una donante.

"Estábamos emocionados en la medida en que nos dábamos cuenta de que las mujeres jóvenes que están por recibir tratamientos para un cáncer podrían pensar en forma realista en sacarse óvulos y un día ser madres de sus propios bebés", concluyó Lockwood.

** De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

VENEZUELA

Una a favor, otra no



Esta vez, y por ahora, la pulseada judicial la ganó Hugo Chávez. En agosto y por un exiguo margen, el Tribunal Supremo de Justicia venezolano (TSJ) resolvió absolver definitivamente del delito de rebelión militar a los oficiales que participaron del intento golpista el 11 de abril. Ayer, el mismo tribunal falló a favor del gobierno al anular la decisión de la Corte Nacional Electoral (CNE) de convocar para el próximo 2 de febrero un referéndum consultivo sobre la permanencia en el cargo del presidente. Como había argumentado el gobierno más temprano, la CNE cometió el error de tomar la decisión por mayoría simple (tres votos a favor, dos en contra), cuando es necesaria la mayoría calificada (cuatro contra uno) para cualquier fallo del organismo. El fallo del máximo tribunal de Venezuela "también anula la decisión de no publicar en prensa las firmas para que los electores tengan la oportunidad de impugnarlas si aparecen en las listas sin haber firmado", destacó Rómulo Rangel, integrante de la propia CNE. En realidad, como ocurriera en agosto con el TSJ, en la corte electoral se están jugando las relaciones de fuerza entre chavistas y antichavistas y por ahora favorecen a los primeros. De hecho, el voto que decidió a favor de la convocatoria al referéndum fue el de Alejandro Pizzani, que se había apartado del organismo como miembro activo de la opositora Coordinadora Democrática (en la foto, uno de sus afiches) y después fue reincorporado. Rangel declaró que el TSJ aún se debe pronunciar sobre el recurso que presentó contra Pizzani bajo la base de que su juicio sería "parcial y falto de objetividad". En caso de que de todos modos la convocatoria a un referéndum continúe (dadas las múltiples luchas dentro de los organismos judiciales), el gobierno tendría otra forma de frenar el referéndum en la Asamblea Nacional, porque la CNE tiene que pedirle los fondos al Parlamento, y su presidente, Willian Jara, ya ha dicho que la mayoría chavista no permitirá que se apruebe. Chávez había sido tajante anteayer, cuando se avecinaba la decisión del CNE: "Yo no renuncio ni que saquen el 90 por ciento a favor de que me vaya". Con la decisión del TSJ, es muy probable que la huelga general convocada para el próximo lunes por organizaciones empresarias y sindicales, que estaba condicionada a la convocatoria al referéndum, siga en pie, a pesar de la mediación del secretario general de la OEA, César Gaviria.

Seis israelíes fueron muertos y otros 20 heridos en un ataque terrorista contra una sede de la derecha israelí, que ayer reeligió al primer ministro Ariel Sharon como su líder.

AFP



Paramédicos militares transportan a un herido.
Sharon exhortó a salir a votar después del atentado.

El terror votó con balas en las internas de Israel

Por Graham Usher*
Desde Jerusalén

El premier israelí Ariel Sharon obtuvo ayer una resonante victoria (una diferencia que oscila los 20 puntos, según los sondeos a boca de urna) sobre su archirrival, el canciller Benjamin Netanyahu, en las elecciones primarias del partido Likud, pero la votación para el que será el candidato del partido a los comicios anticipados del 28 de enero se vio opacada por los ataques contra objetivos israelíes en Kenia y por el ataque armado palestino en Beit Shean, ciudad del norte de Israel. Seis israelíes murieron y otros 20 resultados heridos después de que tres palestinos abrieran fuego y lanzaran granadas en un puesto de venta de viajes de una estación de bus y en las oficinas del Likud en esta ciudad, a pocos kilómetros al norte de Cisjordania. Las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, organización afiliada al movimiento Fatah de Yasser Arafat, se reivindicaron la acción.

En una conferencia de prensa, Sharon denunció los ataques en Kenia e Israel y los vinculó con las internas del Likud. "No importa a quién apoyen. No dejen que el terrorismo los amedrente. No dejen que el terrorismo les impida votar. ¡Vayan a votar!", exclamó. Los atacantes en Beit Shean fueron muertos por la policía, y uno de ellos tenía un cinturón de explosivos. "Vi a uno de los terroristas", declaró un testigo a la radio militar israelí. "Era alto, llevaba una chaqueta color caqui. Sonreía en forma cínica y se quedó parado, disparando y disparando. La gente estaba gritando y escapando. Era una histeria total", dijo. Las encuestas a boca de urna de la televisión le daban anoche a Sharon un 61 por ciento de los votos contra el 37 por ciento de Netanyahu, sobre un total de 305.000 votantes. El Canal 2 dio a Sharon el 58 por ciento y un 40,5 para Netanyahu. La principal preocupación de Sharon fue evitar que la confianza en su victoria disuadiera a sus partidarios de salir a votar. Desde la sureña ciudad israelí de Sderot, donde votó, llamó a los miembros del Likud a "salir de sus casas y votar para cumplir con su deber de elegir al premier que dirigirá a Israel en los próximos cuatro años".

Netanyahu pasó el día alternando entre las actualizaciones de los ataques en Kenia desde la Cancillería y los llamados a los miembros del Likud a "oponerse a los dictados de las encuestadoras" porque "la única encuesta que vale es la elección misma". De todos modos, sus asesores concedieron desde temprano que la brecha con Sharon era demasiado grande. "Aparentemente ya está", dijo uno de ellos al diario *Haaretz*. "Parece que los votantes del Likud prefieren que Netanyahu espere unos años más y compita en la era post-Sharon." El principal objetivo de Netanyahu es ahora sacar al menos el 30 por ciento para garantizarle el segundo puesto en la lista del Likud para el Parlamento.

> **Sonrisa:** ***"Vi a uno de los terroristas. Era alto, llevaba una chaqueta color caqui. Sonreía en forma cínica y se quedó parado, disparando y disparando".***

Funcionarios israelíes inmediatamente compararon los ataques en Kenia con los ocurridos en Bali el mes pasado. Netanyahu calificó el lanzamiento de los misiles contra el avión de línea israelí como "una escalada muy peligrosa" con implicaciones para todas las naciones occidentales. "Esto significa que las organizaciones terroristas y los regímenes que están detrás de ellas son capaces de obtener armas que causen muertes masivas en cualquier parte del mundo", declaró. "Hoy (por ayer) dispararon misiles contra aviones israelíes, mañana lo harán contra aviones norteamericanos, británicos o de cualquier país."

AFP

Ariel Sharon con su ministro de Defensa, Shaul Mofaz.
El premier fue reelecto por un 61 por ciento contra un 37.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

MATAN A

Con un

Por Stuart Millar y Richard Norton-Taylor*

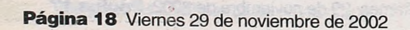
El vuelo IZ582 de Líneas Aéreas Arkia recién estaba pasando la marca de los 150 metros tras despegar del aeropuerto de Mombasa hacia Tel Aviv cuando el pasajero Ezra Gozlan escuchó una clara explosión desde afuera. Mientras el avión se sacudía, miró hacia arriba, justo a tiempo para ver un rastro de humo a la izquierda del jet charter Boeing 757. "Pasó a un metro por encima del ala... Era una bazooka o algo por el estilo –dijo el israelí de 62 años ayer–. Le dije a alguien 'es un misil', pero me respondió 'no, quizá algo se enganchó en el motor'." Otros pasajeros estaban igualmente confundidos. "Sentí como que algo se caía del ala", dijo Kerry Levy.

En la cabina de comando, el capitán, Rafi Marik, estaba haciendo el chequeo de rutina después del despegue cuando sintió "un leve golpe". Al principio creyó que un pájaro había golpeado el fuselaje. Luego vio dos colas de vapor blanco pasando desde atrás, no lejos de su ala a babor. Su avión, con 261 pasajeros y 10 tripulantes a bordo, estaba bajo ataque misilístico. Los misiles eran disparados desde lanzadores Strela 3 sostenidos en el hombro, dijo anoche la policía de Kenia. Informes de testigos oculares dijeron que provenían de un vehículo blanco de cuatro ruedas estacionado a más de un kilómetro y medio del perímetro del aeropuerto. El lanzador y las cápsulas de los misiles fueron encontrados en los alrededores.

Los terroristas pueden haber errado su blanco, mientras un ataque de un coche bomba mataba por lo menos a 14 personas en tierra, en un hotel de propiedad israelí. Pero la demostración más alarmante de la capacidad devastadora y consistente de los terroristas para planear nuevas formas de ataque es el intento de derribar un jet de pasajeros. Los gobiernos han buscado llenar cada brecha de seguridad desde el 11 de septiembre, pero expertos en terrorismo dijeron anoche que los servicios de seguridad eran impotentes para evitar ataques de misiles contra aviones de pasajeros. "No hay absolutamente nada que se pueda hacer para proteger a la aviación civil de alguien que, parado afuera del perímetro del aeropuerto con un lanzamisiles de hombro ataque a una aeronave mientras despega o aterriza", dijo Chris Yates, el editor de seguridad de aviación en Transport Jane.

De vuelta en el vuelo IZ582, no hubo pánico después de los tiros fallidos. El capitán Marik habló por radio a la torre de control de Mombasa y a la central de su aerolínea para decirles lo que había pasado. El jet no podía regresar a Mombasa y arriesgar nuevos ataques, de manera que se hicieron preparativos para un aterrizaje de emergencia en Nairobi. Pero al no haber señales de daños serios al avión, ni heridas a los pasajeros, el capitán Marik recibió la orden de continuar hacia Tel Aviv.

Para evitar el pánico en los pasajeros, la tripulación les informó que el problema había sido causado por un percance técnico menor. Durante las próximas cuatro horas y media, volaron en alegre ignorancia. Ya en tierra en Tel Aviv, los impac-

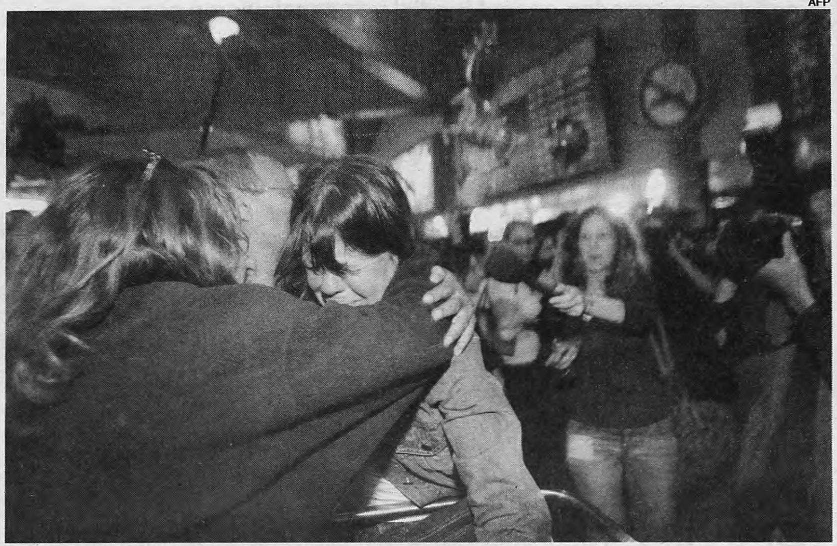


TRES TURISTAS ISRAELIES; PUDIERON HABER SIDO 261 MAS

coche bomba y dos misilazos

En dos atentados casi simultáneos, 14 personas –tres de ellas israelíes– murieron en una playa de Mombasa, Kenia, y terroristas lanzaron dos misiles –que fallaron– contra un avión israelí de pasajeros que despegaba del lugar. Israel prometió represalias.

AFP



Una pasajera israelí es abrazada por sus familiares al llegar al aeropuerto Ben Gurión.
Los pasajeros del avión recién se enteraron de que habían sido atacados con misiles antes de aterrizar.

tados seres queridos ya se estaban reuniendo en el aeropuerto Ben Gurión después de escuchar sobre el ataque por radio y televisión. Pero no fue hasta poco antes de aterrizar, mientras dos aviones de combate israelíes F-15 de la Fuerza Aérea se acercaban para chequear los daños externos y escoltar el jet hacia el aeropuerto, que el capitán Marik reveló a los pasajeros qué cerca habían estado de una catástrofe.

La noticia fue recibida con incredulidad. La gente comenzó a aplaudir espontáneamente. Algunos comenzaron a cantar canciones tradicionales israelíes. "Hubo un gran alboroto", dijo Sharon Heldth. Mientras los pasajeros celebraban su suerte, las fuentes de seguridad y los analistas independientes advirtieron que los misiles lanzados desde los hombros eran el arma ideal de los terroristas. Son baratos, fáciles de ocultar, generalmente fáciles de operar y, sobre todo, hay gran cantidad de ellos.

El lanzamisiles Strela es una versión mejorada y modernizada del sistema anti-aéreo SAM-7 diseñado por los soviéticos que gozó de perdurablepopularidad con el IRA y los grupos terroristas en el mundo desde la década de 1970. Christopher Langton, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos, dijo que el SAM-7, como el rifle Kalashnikov AK-47, estaba en todas partes. El arma es tan fácil de operar que los expertos estaban asombrados de que los terroristas hubieran errado su objetivo ayer. Equipados con una cabeza rastreadora de plomo de sulfuro que busca el escape de las turbinas de los jets, pueden dar en el blanco hasta una distancia de 4,5 kilómetros y hasta una altura de 3000 metros, seis veces la altura de que había alcanzado la aeronave.

Las autoridades encontraron un lanzador SAM-7 quemado y piezas de misiles afuera de la base. Otro misil sin usar fue encontrado enterrado en la cercanías. El descubrimiento llevó a la FBI a emitir una advertencia de inteligencia que los terroristas podrían usar misiles disparados desde los hombros para derribar aviones comerciales norteamericanos. Se sabe que otros sistemas de armas disparadas desde los hombros están disponibles en toda Africa, especialmente cerca de la frontera con Somalía donde se pueden adquirir por unos pocos miles de dólares. Estos incluyen los sistemas Stinger hechos en EE.UU., usados con efectos devastadores por los mujaidines afganos contra las fuerzas de ocupación soviéticas.

Otra elección popular es el misil Igla, que fue culpable de dos ataques sobre helicópteros rusos en Chechenia en los últimos tres meses. Esta semana, expertos rusos dijeron que decenas de millones de misiles Igla y Strela han entrado en circulación desde arsenales pobremente custodiados durante la década del 90. Un informe decía que el Ministerio de Defensa había perdido rastro de 260.000 armas ligeras, incluyendo misiles, solamente de la región transcaucásica.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ataque antiisraelí en Kenia

2 Coche-bomba contra el hotel Paradise Mombasa
1 Tiro de misiles contra un avión de la compañía israelí Arkia
Kikambala
Bara Hoyo
La Tewa
Aeropuerto
Mombasa
Mkungumi
0
5 km
OCEANO INDICO
SUDAN
ETIOPIA
200 km
UGANDA
SOMALIA
KENIA
Lago Victoria
NAIROBI
Kikambala
Mombasa
TANZANIA
KENIA
Francis Nallier
AFP

COMO FUE EL ATENTADO EN KIKAMBALA, CERCA DE MOMBASA

La playa se volvió un infierno

Por Sam Wollaston
Desde Kikambala, Kenia

Al anochecer de ayer, la tranquera de bambú al costado del camino polvoriento, cerca del comercio de curiosidades de David Kilnzi, todavía estaba ardiendo. Un grupo de gente de aspecto sombrío estaba entre las ruinas. La estatua de un elefante, que alguna vez recibió de modo orgulloso a los visitantes que llegaban al lugar, estaba agujereada y ennegrecida. Todos los árboles estaban achicharrados, e incluso el césped en torno de ellos era negro.

Dentro del complejo, el Hotel Paradise mismo era una masa de hormigón destrozado y escombros humeantes. Partes del edificio todavía estaban ardiendo, nueve horas después de la explosión. El techo de lo que había sido el lobby había sido volado. A través de un agujero en la pared, una mesa y cuatro sillas podían distinguirse intactas, como si hubieran sido dispuestas para el desayuno. Una fila de trabajadores de la Cruz Roja, que se apuraban a medida que se acercaba la noche, llevaban los restos de los cuerpos en bolsas de plástico desde el lugar donde había estado el lobby, cubriéndose los rostros para evitar el olor. El lugar apestaba a explosivos y a muerte. Junto a los trabajadores de la Cruz Roja estaban los policías. La mayoría de ellos se limitaba a contemplar la escena, moviendo sus cabezas. Sus sentimientos no eran tanto de rabia como de incredulidad. También estaba allí la División Especial, removiendo los escombros en busca de pistas.

Pero donde había estado el Mitsubishi Pajero no quedaba nada, aunque pedazos del motor estaban incrustados en un edificio lateral. Los restos de otros pocos vehículos, retorcidos e irreconocibles, salpicaban el lugar. Y en el suelo había lo que parecían pedacitos de equipaje, correas y manijas de valijas y los trozos más pequeños de tela, pertenecientes a los turistas que acababan de llegar para unas vacaciones al sol.

David Kilnzi había visto ese Mitsubishi verde oscuro acelerar en el camino que llevaba al hotel. Lo vio desde su comercio, donde vende sarongs coloreados y maderas talladas, situado enfrente a las puertas del hotel. "Había tres personas adentro, parecían árabes. Venían muy rápido, yo pensé que los frenos no les funcionaban. Después pensé que eran ladrones, no buena gente." La explosión volteó a Kilnzi al suelo. Y entonces corrió. "Corrí por 10 minutos, luego volví para ver si podía encontrar a mis amigos. Todo el lugar estaba en llamas. Vi a un hombre, Wilfred, un taxista, tirado en el suelo. Se le podían ver los intestinos. Traté de encontrar un taxi para llevarlo." Horas después, seguían llegando jeeps que cargaban más bolsas de plástico para transportar miembros humanos.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una escalada por tres

Los tres atentados antiisraelíes de ayer en Kenya e Israel no marcan la primera vez que el terrorismo palestino trata de incidir en una interna política israelí –en este caso, las primarias del Likud en que se impuso el primer ministro Ariel Sharon contra su rival ultraderechista Benjamin Netanyahu–, pero sí la primera vez que la red Al-Qaida de Osama bin Laden opera directamente contra blancos israelíes y sincroniza esta acción con la tensión en Israel. Porque la marca de fábrica de Al-Qaida es inconfundible en el doble atentado de Kenia –casi simultaneidad, espectacularidad, apuesta al mayor número posible de víctimas, empleo de armas de fácil acceso por parte de la red–, y la pregunta es si el atentado palestino contra el local del Likud en Israel y los de Al-Qaida contra turistas israelíes en Kenia fueron coordinados por ambas partes.

Para Osama bin Laden, golpear a Israel amplía el foco de su mensaje a todo el mundo árabe. Es una operación de amplio rédito político potencial y bajo costo militar y económico, que básicamente dice que los israelíes no estarán seguros en ningún lugar del mundo. Es un refinamiento político del atentado –que también llevó todas las huellas digitales de Al-Qaida–, contra la discoteca de Bali, Indonesia, el mes pasado, y que causó más de 160 muertos, la mayor parte de ellos turistas australianos. Es que la industria turística es un blanco fácil, sobre todo en un país de baja seguridad y conflictividad interna como Kenia, que ya había sido objeto del otro doble atentado con que Al-Qaida saltó a la notoriedad mundial: los ataques con coches-bomba contra las embajadas estadounidenses en Nairobi (Kenia) y Dar es Salaam (Tanzania) en 1999. Ya que Africa Oriental –particularmente la anárquica Somalía, que limita con el norte de Kenia– es uno de los principales campos de actividades de la red de Bin Laden.

Vistas desde Israel, estas acciones parecerían destinadas a favorecer la radicalización del conflicto y la polarización de las posiciones. Es así, pero la apuesta a los extremos no está funcionando del todo: si bien el fracaso de las negociaciones de paz barrió a la izquierda del mapa político, y logró la paradoja de que un político de línea dura como Sharon quedara resignificado como el centro, el desafío de Netanyahu –que favorecía la expulsión de Yasser Arafat de Cisjordania y la negación de un Estado Palestino– fracasó ayer abrumadoramente en las primarias del frente derechista Likud. Queda por ver cómo reaccionará el gobierno al nuevo desafío planteado por la triple simultaneidad de ayer.

Golpearon a Martin

Henry Martin, piloto de Turismo Carretera, fue asaltado y golpeado por delincuentes que le sustrajeron una importante suma de dinero, destinada a solventar los gastos de su participación en la competencia de TC del domingo, en Mar de Ajó. Martin debió ser hospitalizado debido a la brutal golpiza a causa de un fuerte golpe en la cabeza y la fisura del tabique nasal, y aunque todavía está dolorido, aspira a correr el domingo.

Se retira Curuchet

Gabriel Curuchet se despedirá del ciclismo el próximo 13 de diciembre. El deportista que ganó más títulos argentinos en su especialidad brindó una conferencia de prensa en Mar del Plata, su ciudad natal, durante la realización de los Juegos Bonaerenses. Razones personales y el desgaste que le provocaron "las peleas con los dirigentes" motivaron su alejamiento del profesionalismo.

Partidos de la UEFA

La Lazio venció 3-1 como visitante al Sturm Graz, en uno de los partidos más importantes de la Copa UEFA jugados ayer. Otros resultados: Wisla Cracovia 1, Schalke 04 1; Betis 1, Auxerre 0; Besiktas 3, Dinamo Kiev 1; Brujas 1, Stuttgart 2; Vitesse 0, Liverpool 1; Slovan Liberec 2, Panathinaikos 2; Denizlispor 0, Olympique Lyon 0; Burdeos 0, Anderlecht 2; PAOK 1, Slavia Praga 0; AEK Atenas 4, Maccabi Haifa 0; Celtic 1, Celta 0; Leeds 0, Málaga 0.

Juegos más baratos

El presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), el belga Jacques Rogge, reiteró la necesidad de reducir el costo y magnitud de los Juegos por motivos de seguridad y económicos, en la apertura de la 114ª Sesión Plenaria del COI en México. Rogge dijo querer "Juegos menos caros, menos complejos y menos grandes" y reveló que el COI precisa 192 millones de dólares para subsistir 4 años si se suspende una edición de los Juegos.

Se larga la última Serie

La tercera y última etapa del "Circuito Salomon X-Series 2002" se desarrollará el próximo domingo 8 de diciembre, en la localidad balnearia de Mar de Las Pampas, ubicada en la Costa Atlántica bonaerense. Las disciplinas deportivas serán cross country, mountain bike, canoa en el mar y pruebas especiales.

Las Leonas se sacaron una espina contra las alemanas

Les faltaba vencerlas en un Mundial y lo consiguieron con un gol de Mercedes Margalot. Las chicas argentinas siguen liderando el Grupo A del Mundial de Australia y están muy cerca de clasificarse.

1 **ARGENTINA**
Antoniska; Burkart, Rognoni, Aicega, Margalot; Aymar, Stepnik, Masotta, González Oliva; Arrondo, García.
DT: Sergio Vigil.

0 **ALEMANIA**
Beyer; Klecker, Rodewald, Latif, Gude; Totzke, Cremer, Rinne; Ernsting-Krienke, Keller, Latzsch.
DT: Peter Lemmen.

Estadio: Perth Hockey Stadium.
Gol: 29m ST, Margalot (A).
Cambios: en Argentina ingresaron Doreski, Russo, Hernández y Ferrari; en Alemania, Von Livonius y Muller.

AFP



Soledad García encara contra la arquera alemana Birgit Beyer en un pasaje del partido.
Cecilia Rognoni (arriba) elongando después de la victoria sobre las alemanas por 1-0.

AFP

Por Gabriela Raimondi

El seleccionado femenino de hóckey sobre césped sigue firme en su camino al oro en la décima Copa del Mundo tras derrotar 1-0 a Alemania, uno de los rivales más difíciles de su zona. La arquera argentina Mariela Antoniska había comentado antes de partir rumbo al Mundial: "Nos falta ganarle a Alemania en un torneo importante". Ayer se les dio: con un gol de Mercedes Margalot a los 30 minutos del segundo tiempo, Las Leonas se sacaron la espina que había quedado clavada desde el Mundial de Utrecht '98, cuando perdieron la medalla de bronce frente al equipo alemán.

El sorpresivo empate entre Ucrania y Corea antes de Argentina-Alemania hizo que las germanas jugaran con mayor presión debido a que ya arrastraban una derrota en su Grupo. Es por eso que desde el primer minuto, las dirigidas por Vigil se replegaron, fallaron en la precisión de pases y ante el avasallamiento alemán, se notó la lejanía entre el mediocampo y las delanteras. La gran labor en el fondo de Mercedes Margalot y Cecilia Rognoni, junto a la movilidad constante de Claudia Burkart, sumado al buen desplazamiento en ataque de Soledad García, hicieron que de a poco el equipo argentino recupere solidez y gane ritmo ofensivo.

Sin embargo, fue en el segundo tiempo cuando Las Leonas encontraron la táctica necesaria para doblegar a las alemanas. Aun sin la aparición de las volantes Mariana González Oliva y Ayelén Stepnik, Luciana Aymar, más libre que en la primera etapa, generó juego, creó espacios y con mayor dinamismo mejoró el circuito entre el medio y la delantera. Por su parte, Mariné Russo se mostró muy firme y aportó una agresividad fundamental de la mitad de cancha en adelante.

Si bien la ausencia de la goleadora Vanina Oneto se reflejó en el resultado, el trabajo en la recuperación de la bocha fue reemplazado positivamente por Soledad García y Natalí Doreski.

Ante la efectividad y presión de la Selección Nacional, Alemania comenzó a tener problemas en defensa y sus complicaciones dieron lugar a la apertura del marcador. El gol del triunfo llegó cuando faltaban apenas cinco minutos para que finalice el partido. Fue durante el sexto corner corto para Las Leonas y en donde se pudo observar una variante hasta ahora nunca utilizada: Rognoni amagó un tiro directo, hizo el pase cruzado a su izquierda para la entrada sorpresiva de Margalot que, sin marcas, arrastró la bocha a media altura descolocando a la arquera germana Beyer.

Argentina tuvo 15 tiros al arco mientras que el equipo de Peter Lemmen llegó en 6 oportunidades, dos de las cuales fueron las más claras pero neutralizadas de manera excelente por la arquera Mariela Antoniska. Las Leonas demostraron que a mayor presión, mejor rendimiento y con esta victoria siguen liderando la Zona A con 9 puntos, seguidas por China (7) y Corea (5).

Oneto podría volver a jugar

Una fuente médica informó ayer que Vanina Oneto, que se fracturó la mano en el partido debut ante Nueva Zelanda, podría jugar en la ronda final, dentro de una semana. Después de examinarla, el doctor Ric Charlesworth declaró: "Es probable que ella pueda jugar dentro de una semana con una lesión como ésta, si se le suministra un medicamento para calmar el dolor", señaló el médico. "Hemos demostrado que somos capaces de ganar tres partidos sin Vanina (Oneto), y contamos con su apoyo desde fuera de la cancha –opinó ayer la autora del único tanto argentino ante Alemania, Mercedes Margalot–. Pero no hemos cambiado nuestro juego porque la hayamos perdido." "Fue un partido parejo y supimos atacar y defender bien ante Alemania, que cuenta con tres grandes goleadoras", dijo, por su parte, el entrenador argentino Sergio Vigil.

FRANCIA-RUSIA, FINAL DE COPA DAVIS

Yeltsin va al court

Por P. V.

El equipo ruso de tenis tendrá un hincha renombrado pero no poco común cuando arranque la final de Copa Davis ante Francia: el ex presidente Boris Yeltsin irá a alentar a sus compatriotas no sólo porque es amigo de Yevgeny Kafelnikov, uno de los dos singlistas rusos, sino porque el capitán del equipo, el controvertido Shamil Tarpischev, era su antiguo profesor de tenis... Yeltsin ayudó a entronizar a Tarpischev en el poder deportivo, nombrándolo ministro de Deportes a comienzos de los '90; desde allí el ruso saltó a la presidencia del Comité Olímpico ruso y luego pasó a integrar el Comité Olímpico Internacional, del que sigue siendo miembro. Yeltsin presenció la semifinal en Moscú, cuando Rusia batió 4-1 al equipo argentino.

Tarpischev alineó como singlistas a Marat Safin y Kafelnikov, que hoy se enfrentarán contra Paul-Henri Mathieu y Sebastien Grosjean, respectivamente, y además del apoyo de Yeltsin contará con el del alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov; además de sus múltiples ocupaciones, Tarpischev continúa organizando la Copa Kremlin, el torneo ATP de Moscú, que cuenta con el respaldo de Luzhkov.

Kafelnikov, de 28 años, anunció que se retirará tras esta final. Curiosamente, el hombre que hizo popular el tenis mientras el capitalismo conquistaba Rusia en los '90, ha dicho que en los últimos años de la Unión Soviética "todos los jóvenes tenían al menos la posibilidad de jugar tenis. Hoy sólo pueden jugarlo los hijos de los ricos", sentenció.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-K-M-P) Matutina

1	9052	8	6047	15	7437
2	4891	9	7816	16	5631
3	5701	10	3088	17	5523
4	0798	11	7369	18	5671
5	9903	12	3182	19	1005
6	5164	13	1840	20	1772
7	0180	14	3286		

Quiniela Nacional (F-K-R-Y) Vespertina

1	5203	8	8148	15	1080
2	5729	9	2156	16	9810
3	5817	10	3241	17	2657
4	8169	11	1508	18	3893
5	3294	12	6059	19	9961
6	4909	13	3054	20	6161
7	4764	14	2462		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4886	8	6429	15	6884
2	9751	9	2116	16	2065
3	2238	10	8152	17	2986
4	2828	11	4611	18	7965
5	9408	12	5294	19	5045
6	2732	13	0947	20	3227
7	7395	14	8084		

Quiniela Nacional (N-Q-Y-Y) Nocturna

1	8336	8	7887	15	7646
2	9768	9	2634	16	8198
3	5752	10	4923	17	1519
4	9464	11	0922	18	7642
5	7330	12	2742	19	4480
6	0690	13	1435	20	8039
7	4037	14	1193		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9135	8	9970	15	3187
2	4528	9	2961	16	4549
3	2329	10	1174	17	6424
4	3804	11	0209	18	9321
5	9994	12	5989	19	9928
6	3524	13	3415	20	5806
7	1271	14	8145		

LA CONFIANZA DE SAN LORENZO TRAS LA GOLEADA

Ahora van por Independiente

"San Lorenzo tiene que ganar ese partido, por los hinchas, por el prestigio del equipo y el del fútbol argentino", opinan en el plantel.

Ahora que tiene la Copa Sudamericana prácticamente en el bolsillo, después de haber goleado a Nacional de Medellín en Colombia, San Lorenzo quiere más, y va por Independiente: "San Lorenzo tiene que ganar ese partido, por nosotros, por los hinchas, por el prestigio del equipo y el del fútbol argentino", afirmó el veterano Alberto Acosta y fue respaldado por el arquero Sebastián Saja, figura ante los colombianos. "Ser protagonistas principales en una circunstancia tan importante como ésta para el fútbol argentino, es un compromiso que asumimos enteramente", dijo Saja, quien confesó que no le gustaría que Independiente diera la vuelta olímpica en el estadio del Bajo Flores. El plantel de San Lorenzo llegaba esta madrugada desde Medellín.

"Tenemos una obligación como profesionales y también con la hinchada, que espera el máximo de nosotros", añadió el arquero. "Ante Independiente, San Lorenzo demostrará por qué es finalista de la Copa Sudamericana", dijo por su parte Pablo Michelini.

Rubén Insua, el entrenador, insistió en que pondrá a todos los titulares para el partido del domingo: "Voy a poner lo mejor –dijo– porque yo quiero ganar siempre y a todos. Queremos ganar para tratar de terminar el torneo en el cuarto puesto con 30 puntos." Y aclaró: "No me interesa lo que pase en Independiente, por más que yo en ese equipo pasé muy buenos momentos como jugador y que sus hinchas siempre me hayan tratado bien".

"Vamos a buscar el triunfo porque tenemos un compromiso –opinó el lateral Aldo Paredes, quien sufrió los incidentes en Colombia–. Será un partido importante, muy lindo para jugar. Queremos pasar a la historia impidiendo que Independiente dé la vuelta olímpica en nuestra cancha." Paredes reveló que el plantel está con "un poquito de bronca" por las declaraciones triunfalistas del entrenador de Independiente, Américo Gallego. "Hay mucha gente, no sólo él (por Gallego), que se olvida de que tienen que jugar contra nosotros. Son 90 minutos y puede pasar cualquier cosa", advirtió el lateral, a quien le explotó una bomba de estruendo a escasos centímetros de su cabeza. "Estoy bien. Fue un susto grande, tuve la suerte de que fue una bomba chica –explicó–. Tuvimos suerte que no pasó nada. Pero es una pena. Lamentablemente no se pudo disfrutar a pleno el triunfo."

La prensa deportiva de Colombia calificó como "vergüenza" y "escándalo" los incidentes ocurridos en el estadio Atanasio Girardot de Medellín, cuando hinchas de Nacional arrojaron proyectiles contra los jugadores de San Lorenzo, obligando a suspender el partido durante casi media hora. "Fuimos un desastre, dio pena lo que hicimos en la cancha", dijo el volante de Nacional y ex jugador de San Lorenzo, Freddy Grisales.

AFP



Sebastián Saja, custodiado por la policía en Medellín.
"Tenemos una obligación como profesionales", afirmó.

A INDEPENDIENTE LE EMBARGAN LA RECAUDACION

Mucha plata, pero la mitad

En apenas una hora se agotaron las entradas populares para socios de Independiente que se vendieron ayer en la sede del club, en Avellaneda, para el decisivo encuentro ante San Lorenzo, que se jugará en el estadio de Bajo Flores el próximo domingo, por la última fecha del Torneo Apertura. Pero el 50 por ciento de la recaudación que corresponderá a Independiente por este encuentro será embargado por orden judicial, para cubrir una vieja deuda por el préstamo de un jugador.

El anuncio de que se vendieron las 12 mil generales disponibles para Independiente volvió a generar protestas entre los hinchas que pretendían conseguir una localidad, a diez pesos y con la presentación del carnet de socio al día.

Fuentes judiciales precisaron que el embargo ya fue notificado a las autoridades de Independiente, y se hará efectivo el domingo, cuando concluya el arqueo de caja sobre los boletos vendidos. La causa está vinculada a pagarés impagos que emitió Independiente por el préstamo del jugador Livio Prieto. El conjunto conducido por Américo Gallego –los titulares vencieron ayer 7-1 a la sexta– se consagrará campeón con alcanzar al menos un empate ante San Lorenzo.

DyN



Los hinchas mostrando el dinero para las entradas.
En una hora se agotaron las populares para el partido.

Bielsa dio la lista

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, dio a conocer ayer la lista de los 18 jugadores convocados para comenzar el 2 de enero próximo los entrenamientos, con la mira puesta en los encuentros amistosos ante Honduras, México y Estados Unidos. Los citados son: Sebastián Saja y Leandro Romagnoli (San Lorenzo), Marcelo Delgado, Wilfredo Caballero, Nicolás Burdisso, Clemente Rodríguez y Sebastián Battaglia (Boca), Ariel Garcé, Andrés D'Alessandro y Luis González (River), Gabriel Milito, Lucas Pusineri, Pablo Guiñazú y Federico Insua (Independiente), Mariano González y Diego Milito (Racing), Leonardo Ponzio (Newell's), y César Carignano (Colón).

Comizzo quedó afuera

El arquero Angel Comizzo, el defensor colombiano Jersson González y el volante Andrés D'Alessandro quedaron afuera del plantel de River por distintos inconvenientes físicos, para el encuentro de mañana ante Racing, por la última fecha del torneo Apertura. Además, el goleador Fernando Cavenaghi jugaría más retrasado. Ingresarán Buljubasich, Garcé, y Gastón Fernández.

Quieren ver a Milito

Un enviado de la Roma de Italia observará el próximo domingo al defensor de Independiente Gabriel Milito. El futbolista figura entre las prioridades de la entidad para el año próximo, según reconoció el director deportivo Franco Baldini.

Arranca la última fecha del Apertura

NEWELL'S	CHACARITA	GIMNASIA	ARSENAL	BANFIELD	CHICAGO
Passet	N. Montoya	Noce	Limia	Lucchetti	Orcellet
Vella	Furios	Pautasso	Espínola	Barraza	Testa
Ré	Gamboa	Brusco	Ruiz	A. González	C. García
Crosa	Pena	Goux	Molina	Sanguinetti	Borda
Adinolfi	Rosada	Verón	Manrique	Cocca	Barbona
Belluschi	Unycio	Sanguinetti	C. Alvarez	M. y Fabianesi	Zárate
Ponzio	S. Romero	E. González	Aguilar	P. Fernández	Santana
Domizi	Mignini	Choy	Andrizzi	Cavallo	Huerta
Manso	M. Delgado	M. González	Grondona	Jiménez	Couceiro
Rosales	Torales	Enría	J. Morales	Cervera	Carreño
Sacripanti	R. Díaz	Salazar	S. González	Colautti	Tilger
DT: Veira	**DT:** Pastoriza	**DT:** Ramacciotti	**DT:** Burruchaga	**DT:** Garisto	**DT:** Gorosito

Cancha: Newell's.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.

"No tenía ganas de tirar del carro de una banda"

Así justifica Tito Fargo "Obras Más Organizadas", un espectáculo multimedia que presenta en el Rojas, en el que también participa otro compañero de sus tiempos en los Redondos: Semilla Bucciarelli.

Por Roque Casciero

"Orden" y "reciclaje" son palabras que Tito Fargo repite cuando habla de *Obras Más Organizadas (OMO)*, el espectáculo multimedia que presenta hoy y mañana, a las 21, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Es que, según dicen el guitarrista y su compañero Cristian Algarañaz (ingeniería de sonido y secuencias), la experiencia que comparten nació de la clasificación de fragmentos de música producidos hace tiempo por Fargo, que sirvieron como punto de partida para una labor regeneradora conjunta. El resultado es un paisaje sonoro en el que se confunden la electrónica y la world music. Cuando las piezas comenzaron a encajar, al guitarrista le surgió la idea de completar la propuesta con danza, sonido cuadrafónico e imágenes. Entonces recordó a un viejo conocido, de la época en la que tocaba en Los Redonditos de Ricota: el bajista Semilla Bucciarelli, que se dedica al video y la pintura digital on line. Así nació *OMO*.

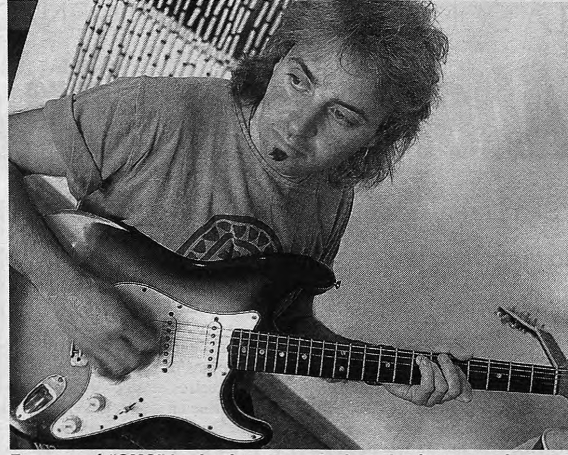
Pero nada de esto hubiera sido posible sin... Natalia Oreiro. Fargo y Algarañaz se conocieron cuando el guitarrista empezó a tocar en la banda de la cantante y actriz, que ya contaba con los servicios del ingeniero de sonido. "Tenía trece años de grabaciones hechas en España (donde había emigrado en la segunda mitad de los 80) y en Buenos Aires", explica Fargo. "Como estaban en diferentes soportes –casetes, cintas, DAT–, traté de unificarles el audio, cosa que ahora se puede hacer por el formato digital. Entonces hablé con Cristian, con la idea de encontrar un audio que estuviera entre lo digital y lo analógico. Y apareció Semilla, que también estaba reciclando videos que tenía desde hacía tiempo."

–¿Cuándo se dio cuenta de que tenía material para armar un espectáculo, que no es lo mismo que una colección de cintas?

Tito Fargo: –Sabía que había un montón de música buena y otro montón que no servía. Había cosas que ni siquiera estaban terminadas. *OMO* es un resumen de un trabajo acústico que empecé a hacer en un estudio de Madrid, pero cuando el estudio cerró, los masters se perdieron. Sólo me quedé con algunas mezclas de referencia. Cuando volví a escucharlas pensé que no era música como para formar una banda, y tampoco tenía ganas de armar una y tirar del carro. Entonces me planteé qué podía ser lo mejor para tocar esto y pensé en un espectáculo multimedia.

–¿Qué es lo que quedó en el espectáculo de aquellas cintas originales?

T. F.: –Voces, loops, algunas guitarras...



Ana D'Angelo

Fargo armó "OMO" haciendo un rescate de grabaciones propias.
El guitarrista trabajó con los Redondos, Divididos y Natalia Oreiro.

Cristian Algarañaz: –Rescatamos elementos sueltos y los reformulamos, empezamos a mezclarlos con la electrónica, con secuencias programadas y el trabajo de los sonidos. Esa mezcla de cintas analógicas e instrumentos acústicos con cosas tan electrónicas da un color muy particular. Es como un collage sonoro con muchos matices diferentes.

T. F.: –En cuanto a la composición, muchas cosas terminaron de ensamblarse cuando comencé a trabajar con Cristian. Tenemos diferentes visiones y siempre buscamos un punto que nos agrade a los dos.

–¿Tendrá *OMO* un traslado a algún formato electrónico?

T. F.: –Vamos a plasmarlo en todos los formatos que podamos. Estamos craneando el disco al mismo tiempo que los espectáculos. Hay cosas grabadas, gente invitada... Queremos tener una pequeña muestra de la música de *OMO* disponible para la gente el año próximo.

Semilla Bucciarelli: –Un DVD sería el formato ideal, porque contendría la música y las imágenes, pero habrá que ver qué se puede hacer. Trabajamos con los recursos que tenemos, sin ponernos la presión de buscar un sello ni de hacer planes a largo plazo.

–Fargo, usted tocó en Los Redonditos de Ricota, es habitual invitado en los shows de Divididos, forma parte de la banda de Natalia Oreiro y genera la música instrumental de *OMO*. ¿Cómo hace convivir todas esas facetas?

T. F.: –Son parte de mi personalidad. Hace muchos años decidí vivir de la música y hacer todo lo que me dé satisfacciones. En Madrid toqué cosasbuenísimas y otras que eran realmente una mierda, pero tuve que hacerlas igual. Así aprendí a trabajar. Me ordené más, estudié, investigué...

–¿Estar involucrado en otros proyectos fue lo que hizo que le llevara más de una década desarrollar esta idea?

T. F.: –En realidad, fue un proceso. Llegué a hacer una selección y entonces decidí armarlo. Tiene que ver con haber encontrado con quién hacerlo y en qué lugar. Me parece que el tiempo que pasó es el que necesité.

> **Exilio:** *"En Madrid toqué cosas buenísimas y otras que eran realmente una mierda, pero tuve que hacerlas igual. Así aprendí a trabajar, me ordené, estudié".*

–O sea que habrá que esperar un nuevo proyecto suyo para dentro de veinte años...

T. F.: *(Se ríe.)* –No, quizás ahora podamos potenciar todo, porque está el material y la gente. Pero es muy interesante tomarte las cosas con tranquilidad, porque a veces uno pasa de largo de un montón de cosas y no tiene tiempo de reflexionar.

"RIGOLETTO", EN EL TEATRO COLON

Favorita del público

Rigoletto es, sin duda, una de las obras esenciales del repertorio operístico. Tal vez porque la escena en la que el bufón descubre que el cuerpo que lleva en la bolsa no es de quien creía es de las más efectivas y potentes dramáticamente de toda la historia de la ópera. Quizá porque varias de las arias y escenas de conjunto podrían participar con facilidad de una antología del romanticismo, esta ópera de Verdi, que hoy sube a escena nuevamente en el Teatro Colón, es una de las preferidas del público.

La puesta con la que se cierra la temporada de este año del teatro –que tendrá otras cinco funciones además de la de hoy– tiene, también, una característica especial ya que se plantea como un homenaje a Saulo Benavente. La escenografía y vestuario con la que se presenta *Rigoletto* son los que el artista plástico realizó para la versión de 1967. La dirección musical está a cargo de Bruno D'Astoli, con régie de Matías Cambiasso y las reposiciones de escenografía y vestuario corresponden a Víctor De Pilla y Gerardo Pietrapertosa y a Ana María Amato y Rosa Tajes, respectivamente.

El diseño de iluminación es de Mauricio Rinaldi y participan la Orquesta y el Coro Estable del Teatro Colón, dirigido por Miguel Martínez. Los papeles principales estarán a cargo de un elenco de prestigiosos cantantes argentinos, encabezados por Gustavo López Manzitti como el Duque de Mantua; Luis Gaeta (29, 1 de diciembre, 3 y 5) y Enrique Gibert Mella (7 y 10) como Rigoletto. En el papel de Gilda estarán Laura Rizzo (29, 1 y 3) y Natasha Tupin (5, 7 y 10); Juan Barrile (29, 1 y 3) y Nino Meneghetti (5, 7 y 10) alternarán el papel de Sparafucile y Susanna Moncayo será Maddalena.

PÁGINA/12 PRESENTA

DANIEL VIGLIETTI

UNA COLECCIÓN CON LOS TRES PRIMEROS DISCOS DEL CANTAUTOR URUGUAYO



Canciones chuecas

Gurisito
Ding-Hug, juglar
Cantaliso en un bar
El Chueco Maciel
Qué dirá el santo padre
Masa
Cielito de los muchachos
Negrita Martina
La llamarada
Muchacha
Cielito de tres por ocho
Sólo digo compañeros

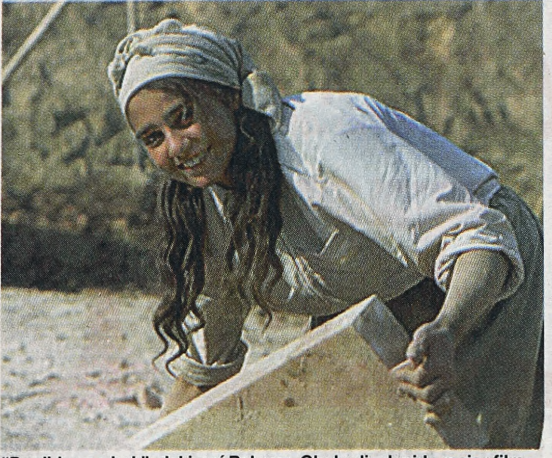
EL CD 3 ESTE DOMINGO
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Por Mariano Blejman

Luces y sombras de un festival

La calidad de los films seleccionados por el Festival de Cine y Video de Derechos Humanos contrastó con problemas de organización y una escasa respuesta del público. Los títulos ganadores provienen de Irán y de Chile.



"Perdidos en Irak", del iraní Bahman Ghobadi, elegido mejor film.
Naomi Klein y Avi Lewis estuvieron entre los invitados de la muestra.

Luego de nueve días de una agitada programación, el Festival de Cine y Video de Derechos Humanos dio por finalizadas sus exhibiciones, caracterizadas por calidad de un material que merecía un público más masivo del que asistió. *Perdidos en Irak*, de Bahman Ghobadi en fílmico; *Estadio Nacional*, de Cármen Luz Parot en video, y *Rey por un día*, de Alex Gabbay, en cortos, se llevaron los primeros premios. Podría decirse que la buena performance de las películas exhibidas contrastó con una organización que dejó varios agujeros negros. A pesar de la escasa publicidad sobre el DerHumALC en vía pública, a pesar de problemas de organización –como películas que no llegaron o llegaron sin subtitular– y a pesar de las constantes reprogramaciones, la IV edición del Festival DerHumALC –que contó con el apoyo de Amnesty International y Abuelas de Plaza de Mayo– no sólo reunió gente en los cines. Los talleres fueron el caldo de cultivo donde una amplia gama de organizaciones sociales se juntaron para debatir sobre cómo resistir a la globalización y sobrevivir en el intento. Los invitados especiales, mientras tanto, aprovecharon su estadía en el país para ir a filmar las diferentes manifestaciones piqueteras ocurridas en la última semana. Entre ellos estuvieron Naomi Klein y Avi Lewis, que se quedarán hasta abril en el país; Stephanie Black de *Life & Debt*, y el uruguayo Mario Handler de *Aparte*.

La mejor película en el rubro Fílmico Largometraje, entonces, fue para *Perdidos en Irak (Narooned in Irak)*, de Bahman Ghobadi, que cuenta la historia de un kurdo que busca a su esposa luego de la guerra entre Irán e Irak. El premio especial fue para *Juicio a las juntas: el Nuremberg argentino*, de Miguel Rodríguez Arias, quien accedió a imágenes muy poco vistas del Juicio a las Juntas, y la Mención de Honor fue para *Escape al paraíso* del suizo Nino Jacusso, que relata la historia de una familia kurda que deambula por suiza, y *Extranjeros de sí mismos*, de José Luis López y Javier Rioyo Linares. "Las doce películas tenían un muy buen nivel. Sin embargo, el voto fue unánime para *Perdidos en Irak*, una pintura que revela un genocidio y, sin embargo, no pierde el desarrollo poético. Es una ficción hecha con enormes limitaciones materiales y, sin embargo, tiene secuencias notables desde el punto de vista plástico", dijo a **Página/12** el director Juan José Jusid (*Tute Cabrero, Bajo Bandera, Los gauchos judíos*, entre otros films), integrante del jurado del que también participaron el realizador kurdo Mehmet Aktas y el actor Patricio Contreras. Sobre *Juicio a las juntas...*, Jusid opinó: "Miguel Rodríguez Arias realizó una selección que da una visión sobre el proceso militar con sutilezas y una mirada madura".

En el rubro Video Largometraje, el ganador fue el documental *Estadio Nacional*, de Carmen Luz Parot, una investigación periodística sobre los hechos ocurridos durante la dictadura de Augusto Pinochet en el estadio de Chile, donde más de doce mil personas pasaron sin cargos ni procesos y gran parte fue torturada. La mención especial fue para *Raymundo*, documental dirigido por Ernesto Ardito y Virna Molina, que muestra la vida de Gleyzer, cineasta desaparecido en 1976. La mención de honor fue para otro documental, *Aparte*, del uruguayo Mario Handler, que ingresó durante dos años a filmar los barrios marginales de Montevideo. En el jurado de este rubro estuvo Alexandra Halkin, productora de Chicago y directora del Proyecto de Medios de Chiapas; Daniel Desaloms realizador de *El último tango*, y Arturo Balassa, director de *País cerrado, teatro abierto*. "Nos encontramos con materiales de muy buen nivel narrativo y alta calidad técnica, con tratamientos originales y diversidad de enfoques. Nos fue muy difícil la elección. Pero *Estadio Nacional* fue elegida por su aporte a los Derechos Humanos y la construcción de la memoria", dijo Balassa. De los 18 trabajos en competencia, el jurado decidió que cinco merecían la mención especial: *Una vista desde la cumbre*, del canadiense Magnus Isacsson; *Nazaret 2000*, de Hany Abu Assad; *Un día de trabajo un día de pago*, del estadounidense Jonathan Wind Skurnik; *Juntos* de los suizos Raphaëlle Aellig y Norbert Wiedmer y *México ida y vuelta*, de Ramón Lopes.

En el rubro Cortometrajes, el ganador fue *Rey por un día*, del estadounidense Alex Gabbay, una sátira sobre la globalización. Las menciones fueron para *ABCD*, una ficción de Federico Serafín y La Gotera de Benjamín Avila. Entre los jurados estuvo Dieguillo Fernández, realizador de *Ratas* (1997), ganador del Sol de Oro de Biarritz de ese año; Osvaldo Bayer escritor y periodista **Página/12**, y Marcelo Brigante, director del corto *Líneas de teléfonos*, ganador del Festival DerHumALC 1997. "*Rey por un día* es un documental que tiene un tratamiento creativo e irónico cuando llega el presidente Clinton a visitar Bangladesh. Sin embargo, votar entre ficción y documental fue todo un problema", explicó Brigante.

Todos los galardonados

Fílmico:
- Mejor película: *Perdidos en Irak* *, de Bahman Ghobadi.
- Mención especial: *Juicio a las Juntas*, de Miguel Rodríguez Arias.
- Mención de honor: *Escape al paraíso,* de Nino Jacusso, y *Extranjeros de sí mismos,* de José Luis López y Javier Rioyo Linares.

Video:
- Mejor película: *Estadio Nacional*, de Carmen Luz Parot.
- Especial: *Raymundo*, de Ernesto Ardito y Virna Molina.

Mención de honor: *Aparte*, de Mario Handler.

Cortos:
- Mejor corto: *Rey por un día*, de Alex Gabbay.
- Menciones: *ABCD*, de Federico Serafín, y *La Gotera,* de B. Avila.
- Premio Signis: *Perdidos en Irak,* de Bahman Ghobadi.

* *Podrá verse hoy a las 20, en el Complejo Tita Merello.*

LOS RODAJES

El cine

Por Oscar Ranzani

El excelente momento que vive el cine argentino parece a contramano de la situación conflictiva en la que está sumergido el país. Mientras la economía no da tregua, más crece la industria cinematográfica nacional. No se trata de una cuestión de magia, sino de la creatividad de los cineastas jóvenes –doble mérito en tiempos de crisis– que hicieron nacer a una corriente que, si bien no está sostenida por principios estéticos compartidos, ya se denomina aquí y en el exterior como "Nuevo Cine Argentino". Pero no sólo los jóvenes consolidaron este crecimiento. En esta explosión de películas argentinas, también mucho tienen que ver los directores consagrados que emprenden el regreso, en un país en que, devaluación de por medio, se ha vuelto barato filmar, editar y posproducir, si tienen en cuenta los precios internacionales. **Página/12** hizo un recorrido por los rodajes de diversas películas que constituyen una pequeña muestra de todo lo que se viene y de la diversidad de géneros y generaciones involucradas.

El director de *Después de la tormenta*, Tristán Bauer, finalizó la primera parte del rodaje de su segundo largo de ficción, *Iluminados por el fuego*, basado en la novela homónima del ex combatiente Edgardo Esteban. Filmada en las Islas Malvinas y en el centro de Buenos Aires. "El film tiene dos tiempos: por un lado, el presente inmediato de 2002 y, por otro, el '82 cuando ocurrió la guerra", explica Bauer. Este salto temporal tiene que ver con la historia de tres amigos. Uno de ellos muere durante el conflicto. Los otros dos –Esteban (Gastón Pauls) y Vargas (Pablo Riva)– regresan con vida. Veinte años después, Vargas intenta suicidarse y, a partir de ahí, Esteban, mientras su amigo está en terapia intensiva, empieza a revivir todo lo acontecido durante la guerra. "En Malvinas estuvimos filmando la vuelta del protagonista a las islas", explica el director, autor de los celebrados documentales *Los libros y la noche* y *Evita, la tumba sin paz*. "Hubiera sido imposible reconstruir el '82 en las Malvinas, por el costo de los traslados del equipo técnico y de los extras", dice el realizador. Por ese motivo la parte de la guerra se va a filmar en Puerto San Julián (Santa Cruz), en abril. Y en el valle de Pancanta, San Luis, filmaremos la batalla nocturna de Monte Longdon. Esto es posible porque las serranías del valle son muy similares a las serranías de Malvinas", destaca.

Paradoja: ***La industria cinematográfica nacional crece, en un proceso a contramano de la situación conflictiva en la que está sumergido el país.***

Alberto Lecchi está rodando *El juego de Arcibel*, su octavo largometraje. El director del *Operación Fangio, Nueces para el amor, Secretos compartidos* y *Apariencias*, eligió en este caso una historia ba-

EN MARCHA PARECEN DEMOSTRAR QUE EL CINE ESCAPA A LA CRISIS GENERAL

argentino no está en devaluación

Tristán Bauer, Alberto Lecchi, Pablo César, Luis Ortega, Vanesa Ragone y Alejandro Chomski son algunos de los realizadores locales que están con las cámaras encendidas, a pesar de la devaluación y la incertidumbre.





"Iluminados por fuego" se filmó en Malvinas, mientras Luis Sartor y Alberto Lecchi están filmando "El juego de Arcibel".

sada en un libro cinematográfico de Daniel García Molt. *El juego...* es una coproducción entre Argentina, España, Chile, Cuba y México. Y el elenco es internacional: Darío Grandinetti, Diego Torres, Juan Echanove, Juan Diego y Rebeca Cobos (España), Vladimir Cruz y Enrique Quiñones (Cuba) y Alejandro Trejo (Chile). "Como la historia del film transcurre en un país imaginario de Latinoamérica y el film es un poco la síntesis de la historia contemporánea de América latina, tener la posibilidad de incorporar actores de Iberoamérica permite darle un color idiomático similar a los colores idiomáticos que tiene este continente de por sí", señaló a este diario el productor nacional Luis Sartor. Lecchi ya filmó un tramo en Buenos Aires, actualmente está rodando en Villa Mercedes (San Luis) y posteriormente filmará en Valparaíso y Viña del Mar (Chile).

Luis Ortega demostró este año que es mucho más que el hijo de Palito. Es que *Caja negra*, su ópera prima estrenada hace unos meses, cosechó buenas críticas y es una de las producciones encuadradas dentro del "Nuevo Cine Argentino". Tras su logrado debut, Ortega se apresta a filmar un nuevo largo, *Monoblock*, a partir de febrero. A diferencia de los actores no profesionales que convocó para *Caja negra*, en *Monoblock* seleccionó un elenco de artistas de trayectoria como Graciela Borges, Rita Cortese y Carolina Fal (que además es la guionista). Ortega define a la historia como "muy cerrada en la que tres mujeres (madre e hija y vecina) viven en un monoblock, pero en ningún momento hay una realidad político-social que influya en el drama de la historia. Si bien viven en un monoblock, no hay ningún elemento donde la carencia sea un drama sino que éste es el tiempo que transcurre y la vida en sí misma. Ahora todas las películas son de las miserias del país pero la mía no se asocia con esto", agrega Ortega.

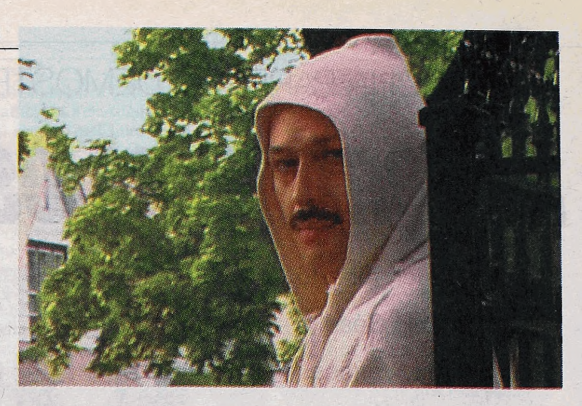
Pablo César, director de *Fuego gris* y *La sagrada familia*, concluyó el rodaje de *Sangre*. La historia tiene como eje a una madre y sus dos hijos que mantienen una relación enfermiza con la sombra de un padre que murió hace 25 años."Es una historia de vínculos entre tres personajes, un film muy intimista en el que se priorizan los juegos de miradas, la simpleza de las palabras y el retrato de una clase social venida a menos", afirma César. El elenco está compuesto por Ivonne Fournery, Emiliano Alonso y Guillermo Pfening. Además contará con la participación de Juan Carlos Calabró, el Bahiano del grupo Los Pericos y el músico Daniel Melingo. Una parte de la película se rodó en la Quebrada de Humahuaca y en unas salinas ubicadas a 4000 metros sobre el nivel del mar. En realidad, *Sangre* era el título de otro proyecto que el cineasta tenía en mente y que pensaba filmar en Mozambique y Sudán, pero tuvo que suspenderlo, devaluación mediante.

Vanesa Ragone está preparando el documental *Pilcomayo 2002* en el noroeste salteño. Allí visitó a las mismas comunidades indígenas que había filmado hace trece años. "Decidí volver a estas comunidades y llevar el material que registramos en aquel momento y ver qué ha sido de la gente y cómo evolucionó en todo este tiempo", explicó Ragone. En aquella oportunidad, la directora de 35 años egresada de la escuela cinematográfica del Incaa estuvo en el Chaco salteño filmando el documental *Cuando se tarda la luna* sobre los indios wichis y tobas. *Pilcomayo 2002* es la quinta producción que encara la santafesina sobre las comunidades indígenas. Anteriormente había realizado *El pueblo* (registra las vivencias de una comunidad coya en Salta), *Ayvu porá, las bellas palabras* (filmado en una comunidad guaraní de Misiones) y *Candabare* (documenta las fiestas de trece pueblos guaraníes de Jujuy). Ragone deja en claro que su trabajo no tiene nada que ver con una mirada científica. "Yo no soy ni antropóloga ni etnógrafa y, además, no creo que esas disciplinas sirvan para interpretar las costumbres de las personas y las formas de vida de esas comunidades", afirma. Para sostener estos principios la realizadora pone en práctica una estrategia de participación comunitaria: en varias ocasiones los indígenas toman las cámaras y participan de las decisiones de qué cosas y cómo se van a filmar.

Alejandro Chomski dejó Los Angeles por Argentina. Luego de haber estudiado en el American Film Institute gracias a una beca, el cineasta de 33 años que realizó once cortos en Estados Unidos, volvió a la Argentina para filmar su ópera prima *Hoy y mañana*, cuyo guión resultó ganador del concurso que organiza el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Una mujer es la fuerza motora del film. Siguiendo de cerca a este personaje, el director se las ingenia para hablar de una de las situaciones más actuales de la Argentina y del mundo: la falta de trabajo y la dificultad para sobrevivir, no solo de los sectores de bajos recursos sino también de la generación de jóvenes de clase media que desean ser artistas y/o profesionales. "Yo volví en el 2000 y vi cómo estaba mi generación y la falta de posibilidades de crecer y desarrollarse en los distintos ámbitos culturales", recuerda Chomski. "Y de ahí surgió la génesis de esa mirada sobre nuestra generación. Por un lado, la veo como muy desesperada y muy desesperanzada pero también observo que hay mucha gente con mucha voluntad, energía y ganas de dar vuelta esta situación."

Un festival de homenaje a las películas clase B

Durante dos días, "Buenos Aires rojo sangre" exhibirá en el C. C. San Martín una veintena de obras –la mayoría argentinas– de un género a menudo bastardeado. Así, las rarezas estarán a la orden.





"El cerdo del terror", definida como "la superproducción más barata".
Arriba, "Amor brujo", filmada en Chicago por el uruguayo Ricardo Islas.

Por Eugenia García

Las calles de Buenos Aires se teñirán de rojo fuego y la temperatura subirá hasta espesar el aire cuando esta tarde comience la tercera edición del festival de cine fantástico, bizarro y terrorífico *Buenos Aires rojo sangre*. Con una selección que incluye largos, medios y cortometrajes en su mayoría argentinos, el festival se propone acercar al gran público películas que recorren géneros muchas veces relegados en las muestras cinematográficas "serias" y, al mismo tiempo, llamar la atención de productores y distribuidores locales e internacionales para lograr una continuidad en la producción nacional. Entre hoy y mañana (hoy desde las 17, mañana desde las 19), alrededor de veinte títulos con profusión de sangre, gritos y efectos especiales coparán la sala A-B del C. C. San Martín (Sarmiento 1551), reeditando una muestra que en 2001 se instaló en la misma sala y el año anterior en el microcine de la Facultad de Ciencias Sociales. Organizado por la revista virtual *Quintadimension.com* y *The Sci-Fi Club Magazine*, el festival cuenta con el auspicio del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales y el Museo del Cine.

"La idea es convertir al festival en un referente para todos los aficionados al género fantástico de esta ciudad", sostiene Gabriel Schipani, director de la única muestra de este tipo que se realiza en Buenos Aires. "Recibimos una cantidad de material para proyectar que, por una cuestión de duración del festival, tuvimos que bajar a la mitad, dejando cosas muy buenas afuera. Muchos piensan que el cine bizarro es todo el cine malo, pero es un cine más bien extraño, diferente, que escapa a las convenciones. Lo interesante del cine bizarro son las ideas y concepciones que subyacen, que circulan por debajo", asegura Pablo Sapere, editor de *Quintadimension.com*.

Una de las perlas que promete el festival es el primer episodio de *Amor brujo*, del uruguayo Ricardo Islas. Esta miniserie de siete capítulos fue realizada en Chicago y está ambientada en el seno de la comunidad hispana estadounidense. "Desde que era adolescente estuve fascinado con la serie *La profecía*, así que me saqué el gusto. Esta es la historia de la segunda venida de Cristo, versus la llegada del Anticristo. Todo ocurre durante el proceso de concepción de los bebés. Tiene que ver con las luchas entre el bien y el mal para matar de un lado y otro a las madres de las criaturas antes de que estas nazcan", comenta Islas.

Entre las novedades de hoy figura el mediometraje *Plata segura*, de los anónimos Néstor F. y Martín C. El film utiliza una técnica mixta que integra la animación tradicional de muñecos y algunos efectos digitales para contar la biografía de un jugador de fútbol. "Es un drama biográfico que recorre la historia de Cuchu, un chico que por sus dotes como deportista es plata segura. Algunos creyeron ver en el personaje a un conocido futbolista. Me remito a una de las leyes de nuestro dogma: cualquier semejanza con la realidad es pura coincidencia", señala Néstor.

> **Raro:** ***"Muchos piensan que el cine bizarro es todo el cine malo, pero es un cine más bien diferente, que escapa a las convenciones", dice Pablo Sapere.***

Hoy también se proyectarán (ver aparte) los largometrajes *LSD Frankenstein*, de Germán Magariños, y una nueva versión de *Plaga Zombie: zona mutante*, de Hernán Sáez y Pablo Parés. El lisérgico título de la primera también puede leerse como *La sangre de Frankenstein*. "El argumento es psicodélico. El doctor Frankenstein es un heredero argentino del legendario Frankenstein, que hace experimentos diabólicos", relata con entusiasmo Magariños. "El policía que lo vigila muere pero se convierte en una suerte de semidiós, que enfrenta a Frankenstein en una gran batalla final. Esta es la primera vez que se va a proyectar, porque la terminamos el 4 de octubre".

La nueva versión de *Plaga Zombie: zona mutante* diverge en varias cosas de la estrenada en el cine Cosmos en diciembre de 2001. Pablo Parés, uno de los dos realizadores, explica: "Después del estreno comenzamos a reeditarla, y decidimos renovar la banda sonora y agregar y sacar escenas hasta dar con la versión definitiva, que tiene 30 minutos". La película de ciencia ficción, que comienza cuando el FBI planta un virus en un pueblo que convierte a todos los vecinos en zombies asesinos, y cuyo protagonista mas famoso es el ex VJ de MTV Berta Muñiz, pasó con éxito por los festivales de Sitges, San Sebastián y la Mostra de Valencia.

Mañana, en tanto, el cierre quedará en manos de "la superproducción mas barata del cine argentino": *The Attack of the Killer Hog* (o *El cerdo del terror*), de Agustín Cavalieri y Marcos Meroni. Filmada durante cuatro años y terminada recién este lunes, el largometraje sorprende con efectos especiales increíblemente logrados tendrá mañana su estreno absoluto. "Está ambientada en una ciudad cubierta de una enrarecida atmósfera psicodélica, producto de una nueva droga. Ahí comienzan a sucederse crímenes salvajes perpetrados aparentemente por una criatura paranormal. Dos detectives van a ser los encargados de dar con la verdad", comenta Christian Palazzo, productor y miembro de la troupe de 6 personas que llevó adelante el proyecto.

Las dos primeras ediciones del festival tuvieron un inesperado éxito de convocatoria y los organizadores confían que este año se repita. El uruguayo Ricardo Islas arriesga una explicación: "El público está creciendo, y es lógico. Cuando toda la clase A apesta por su superficialidad y estupidez, es de esperar que la clase B dé un paso al frente".

La programación completa

Hoy

- **17.00**: Episodio de la miniserie *Amor Brujo* (Ricardo Islas).
- **17.55**: *El libro de ultratumba* (Jairo Pirilla Téllez), *Eternindade* (Víctor Lema Rique), *Mountreax Gods Name* (Adolfo X).
- **18.45**: *Ö* (Daniel Farriol).
- **19.15**: *1000 formas de destruir el Congreso* (Rubens Lumière y Diego Recalde), *Playmovil Corto 01* (Julián Murias), *Plata Segura* (Néstor F. y Martín C.).
- **20.30**: *LSD Frankenstein* (Germán Magariños).
- **21.45**: *Insanity* (Fabrice Lambot).
- **22.05**: *Plaga Zombie: Zona Mutante* (Hernán Sáez y Pablo Parés).

Mañana

- **19.00**: *El regreso* (Julián Bloch), *Volver Tienta* (Damián Wolinski), *Glotón* (Gustavo Leonel Mendoza), *El increíble ataque en bicicleta del monstruo biónico de 6 brazos* (Mariano Cattáneo e Ignacio Cervio), *Disfraz* (Ciro Ayala).
- **20.00**: *Love me to death* (Rubens Lumiere), *El cuarto de Alicia* (Paula Pollacchi), *Bar Imperial* (Gabriel Grieco), *Intensidad* (Adrián García Bogliano), *Fábula* (Honorario Galarza).
- **21.20**: *Monster or She-Monster?* (Screaming Mad Crampi), *Carne* (Federico Sandoval).
- **22.00**: *Attack of the Killer Hog* (Agustín Cavalieri y Marcos Meroni)
- Se exhibirán trailers/*work in progress* de *Adiós Querida Luna*, *Habitaciones para turistas*, *Leviatán* y *Mala Carne*.

"VENTURA PONS: UNA RETROSPECTIVA", EN LA SALA LUGONES

Los peligros del amor en Cataluña

El cineasta catalán Ventura Pons no sólo es profeta en su tierra. Su cine recorre habitualmente el circuito de festivales internacionales y mereció numerosas retrospectivas, como las que le dedicaron el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres y el Lincoln Center de Nueva York. Pero hasta ahora su obra era prácticamente desconocida en la Argentina. Para reparar esa omisión el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración de la Generalitat de Catalunya y del Casal de Cataluña en Buenos Aires, organizaron una muestra denominada *Ventura Pons: una retrospectiva*, que realizará a partir de hoy y hasta el jueves 5 de diciembre, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530).

Nacido en Barcelona en 1945, Bonaventura Pons i Sala soñó desde su infancia con hacer cine, pero debió canalizar primero a través del teatro sus inquietudes creativas. Tuvo la oportunidad de saltar a la gran pantalla cuando en 1978 hizo el documental *Ocaña, retrat intermitent*, con el que obtuvo su primer triunfo. Se afirmó en los años siguientes con una abundante labor en cine y teatro, que hace de él uno de los creadores más personales y prolíficos de Cataluña. Con variantes de tema y tono, sus preocupaciones persistentes han sido, a menudo, las dolorosas y complejas relaciones de pareja, sobre todo las pasiones, muchas veces autodestructivas.

El ciclo arranca hoy con *El perqué de las cosas* (1994), un friso minimalista en quince episodios sobre el comportamiento humano (deseo, amor, celos, sumisión, sensatez, honestidad, sinceridad, pasión, fe), ubicado entre dos historias fantásticas sobre la voluntad y la duda. El sábado y el domingo le sigue *Actrices* (1996), que es el triple retrato de una diva internacional, una estrella de televisión y una directora de doblaje, entrevistadas por una joven estudiante de teatro. De sus recuerdos surge la grandeza y la miseria del arte de la interpretación, metáfora de la vida. El lunes se verá *Caricias* (1997), con Rosa María Sardá y Sergi López, un entramado de personajes, relaciones y afectos al filo del cambio de milenio.

El martes *Amigo amado* (1998), la historia de un profesor de literatura medieval, que hace un recuento de su vida y decide, entre dudas, qué es lo que dejará a los demás cuando haya desaparecido. El miércoles se proyectará *Morir (o no)* (1999), siete historias independientes que terminan en una muerte que fueron incluidas en la selección oficial del Festival de Berlín. El jueves 5 se cierra el ciclo con *Anita no pierde el tren* (2000), con Rosa María Sardá. El boom de los multiplex deja sin empleo a la boletera del viejo cine del barrio, pero la mujer vuelve todos los días al lugar, donde ahora se están construyendo las nuevas salas. Allí comienza un romance clandestino que constituye una forma de la esperanza.

ENTREVISTA A LOLA PROAÑO-GOMEZ, INVESTIGADORA

El teatro y la otra dictadura

Por Silvina Friera

La autora, una ecuatoriana radicada en Estados Unidos y casada con un argentino, presentó ayer aquí "Poética, política y ruptura", un libro que analiza el teatro nacional durante la dictadura 1966-1973.

Aunque nació en Ecuador, Lola Proaño-Gómez recibió de su madre argentina una herencia innata: la enorme curiosidad por la historia política y cultural argentina. La dualidad aparente de su origen se disuelve en una condición asumida con orgullo. Ser una latinoamericana que, por circunstancias laborales (docente del departamento de Lenguas del Pasadena City College e investigadora del Irvine Hispanic Theater Research Group, de la Universidad de California), vive en Estados Unidos. De su primera visita a la Argentina, en 1968, recuerda un episodio representativo de la época. "Estaba caminando por la calle y de repente comencé a observar cómo la gente se tiraba al suelo y con mi madre nos escondimos en un almacén, hasta que alguien nos avisó que podíamos salir. En la calle, la vida seguía su ritmo como si nada hubiera pasado."

A pesar del incidente, Lola se enamoró del país y del argentino que sería su marido y se dedicó a investigar el teatro de las décadas del 60 y del 70. En el marco de la octava Jornada de Teatro comparado, organizada por el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), Proaño-Gómez presentó ayer su libro *Poética, política y ruptura*, que acaba de publicar la editorial Atuel. La presentación incluyó una charla sobre el teatro argentino bajo la dictadura 1966-1973 de Onganía, de la que participaron Cristina Escofet, Jorge Dubatti, Eduardo Pavlovsky y Beatriz Seibel.

"El teatro político no era digno de estudio para la crítica, porque al ser tan contextualizado y dirigido a un momento específico del país carecía de interés más universal. Aquellos que manejan una concepción del arte por el arte, una estética pura alejada de todos los conflictos sociales y políticos, desvalorizan el teatro involucrado explícitamente en la política. Sin embargo, creo que todo producto cultural, de alguna manera, aunque sea sólo a través de la negación, tiene una posición política implícita. Me interesaba analizar el teatro como un discurso más que funciona dentro de los discursos culturales de la sociedad", explicó Proaño-Gómez en una entrevista con **Página/12**.

El estudio cruzó distintos discursos: el de los tres dictadores (Juan Carlos Onganía, Roberto Levingston y Alejandro Lanusse) con los de la oposición política, sindical y social (Juan Domingo Perón, Agustín Tosco, Raymundo Ongaro y Carlos Mugica) y textos dramáticos de Alberto Adellach, Roberto Cossa, Ricardo Talesnik, Griselda Gambaro, Walter Operto, Guillermo Gentile, Julio Mauricio, Ricardo Monti y Eduardo Pavlovsky, entre otros. "La dictadura del proceso fue un hecho tan conmocionante que las anteriores cayeron en el olvido porque parecían más blandas", sostiene la investigadora.

–¿Qué método de trabajo eligió para analizar el teatro de ese período?

–Traté de hacer una lectura a contrapelo: leer los discursos teatrales como si fueran discursos de las ciencias sociales y leer los discursos de los dictadores y de la oposición política como si se tratara de literatura. Al hacer esta lectura, encontré puntos de contacto, sin que necesariamente digan lo mismo. La estructura y las metáforas que utilizaban confluían en una visión de mundo común: una Argentina rota, que se concreta en una metáfora que he llamado poética de la ruptura. De ahí surgen metáforas como la del cuerpo, cómo se ve a la nación como cuerpo político. En épocas represivas, la expresión metafórica adquiere especial importancia.

–¿Cuál es el primer paso de esa ruptura que usted percibe, el mundo escindido o el cuerpo excluido?

–Se dan simultáneamente. Originalmente esta visión del mundo escindido sale de los discursos del poder, especialmente de Onganía, porque él establece un límite muy claro entre lo que debe ser y no es la Argentina. Al poner estos límites, automáticamente excluye a los cuerpos y se establece cuáles deben o no ocupar el espacio de la argentinidad. Los cuerpos que ocupan el espacio de lo que no es la Argentina no son ciudadanos verdaderos. Las formas de corporeidad son diversas: cuerpos apolíneos, controlados, enfermos, deformados, animalizados o putrefactos. El límite permite visualizar la lucha entre los unos y los otros, lo que proponen como la verdadera argentinidad, qué se concibe como la nación y quiénes son los verdaderos argentinos.

–¿Esta discusión está presente de modo más o menos metafórico en las obras de teatro que analiza?

–Es bastante más que metafórica: es explícita. En las obras de Operto y Gentile se usaban sobrenombres que por ese entonces se utilizaban para los políticos de turno. El teatro a partir de los '70 llama la atención por su transparencia y por la presencia de técnicas brechtianas. Lo interesante es ver cómo estas obras expresan la posición a través de las mismas metáforas del poder dictatorial o los políticos opositores a ese poder. Son textos y discursos que usualmente se estudian como campos separados. La novedad de mi trabajo es haber tratado de interrelacionar textos que pertenecen a campos diferentes: canción popular, discurso político y teatral.

–¿Qué relaciones establece entre el teatro de ese período y el de hoy?

–Todavía existe un teatro político, pero tiene connotaciones muy distintas. Presenta escenas fragmentadas, con una sociedad rota, con individualidades distorsionadas. Ahora el mensaje no es tan explícito, es mucho más sutil y críptico: hay posiciones políticas pero no están dichas de manera evidente, causa mucha incomodidad en el espectador que termina preguntándose qué es lo que vio.

Jorge Larrosa



Lola Proaño-Gómez vino por primera vez a la Argentina en 1968 y nunca olvidó lo que vio por entonces.

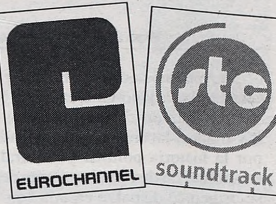
La razón de la locura

Entre los aspectos investigados por Lola Proaño-Gómez en su libro llama la atención el análisis de cómo se instala la metáfora de la locura en los discursos de las obras en los años de la dictadura de Juan Carlos Onganía. "La locura es un comportamiento social inapropiado respecto de la perspectiva de una moral y una cultura específicas", escribe la investigadora. "La aparición de patrones de comportamientos ajenos es lo que provoca la acusación de insanidad mental. Esta parece ser la razón por la cual la locura es una de las enfermedades que aparece con más frecuencia en el discurso teatral, en un momento en que la discusión se centra en lo que constituye la normalidad de la sociedad y del estado. *En ceremonia al pie del Obelisco* (1970), de Walter Operto, se afirma: 'Una locura cualquiera deja de serlo en cuanto se hace colectiva, en cuanto es locura de todo un pueblo'." Además, Proaño-Gómez desmenuza los sentidos de piezas emblemáticas de la época como *El Campo*, de Gambaro; *El Robot*, de Pavlovsky, e *Historia tendenciosa de la clase media argentina*, de Monti, entre otras.

Eurochannel y Soundtrack Channel son las nuevas señales de DirecTV

Por Emanuel Respighi

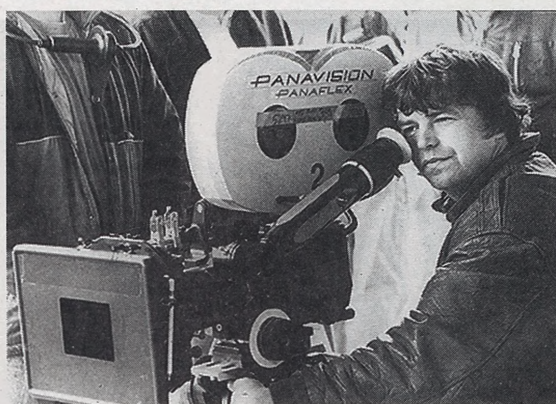
Los dos canales iniciarán sus emisiones el domingo, con una variada propuesta que va del cine europeo a música de films y series.



El sistema satelital DirecTV cuenta con 176 canales en su abono básico, toda una cifra, pero hasta el momento no ofrecía una señal exclusiva de cine europeo. Es que por razones comerciales nunca incluyó Europa, Europa, la notable señal que sí tienen las operadoras de cable. En busca de igualar la oferta para ese nicho de público interesado en el buen cine, a partir de este domingo la empresa presentará Eurochannel, con una programación basada preferentemente en películas de origen europeo. El otro estreno de diciembre será Soundtrack Channel, un canal que presenta videos musicales extraídos de las bandas de sonido de películas y series de TV.

La buena noticia para los 280 mil abonados de DirecTV es doble, si se tiene en cuenta que ambas señales formarán parte del abono básico. "Estás incorporaciones forman parte del plan que la empresa hizo para este año", explicó a **Página/12** Alejandro Zunda Cornell, director de programación de DirecTV Argentina. "Pese a ser una época desfavorable, la intención siempre ha sido mejorar el servicio que le ofrecemos a nuestros clientes. Y como recibimos muchas llamadas pidiendo un canal de cine europeo, decidimos hacer el esfuerzo de tenerlo en nuestra oferta", subrayó el directivo acerca del ingreso de Eurochannel, que cada mes estrenará 15 nuevas películas. Toda la programación se emitirá en sus idiomas originales, con subtítulos en español.

Eurochannel ocupará el canal 515 de la grilla del sistema satelital. Perteneciente al grupo MultiThématiques –conformado por las compañías francesas Canal Plus y Lagardère–, la señal reúne películas de directores y actores consagrados del Viejo Continente, divididos en segmentos y ciclos temáticos. El domingo a las 21.30, la señal proyectará *Los tramposos*, el film que Barbet Schroeder rodó en 1984. En el ciclo "Grandes romances del siglo XX", el 4 se emitirá el documental "Charles Chaplin & Oona O'Neil" (a las 19.30) y el 17 será el turno de "Catherine Deneuve & Marcello Mastroianni" (a las 20). A su vez, el 11 se emitirá un especial sobre el director irlandés Neil Jordan (a las 21.30), con la proyección al día siguiente de *El ángel de la venganza*, a las 22.30.



Neil Jordan, protagonista de un especial que emitirá Eurochannel.
El canal es un emprendimiento conjunto de Canal Plus y Lagardère.

En el segmento "Noche de nostalgia", el 26 estará dedicado a descubrir a la actriz francesa Anouk Aimée, a través de dos de sus films protagónicos: *Lola* (a las 21.30) y *El general del ejército muerto* (a las 23). Pero también habrá lugar para la música en la señal, con la emisión de un documental y un concierto de la banda inglesa Oasis. El 6 a las 20.30 se emitirá el especial "Alan McGee, el hombre que descubrió a Oasis", sobre la vida del ejecutivo discográfico que, además de ver el futuro del rock and roll en la banda de los hermanos Gallagher, creó el sello Creation, fundamental en el rock británico de los noventa. Habrá más sobre Oasis: el 8 se exhibirá "Live by the Sea", uno de los últimos shows del grupo de Manchester.

Por su parte, Soundtrack Channel ingresará al abono básico de DirecTV en el canal 516. Aunque la base de su programación es fundamentalmente musical, el hilo diferenciador de la señal es que sólo exhibe videos que integraron bandas de sonido de películas o series de televisión. Además, el canal tendrá espacios dedicados a contar las noticias más destacadas de Hollywood y mostrar el detrás de escena de conciertos y películas. De martes a domingo, a las 22.30, "Music video" presentará los videos de música de los últimos estrenos cinematográficos y de películas consagradas. En tanto, los miércoles, viernes y domingos (a las 22) se emitirá "STC on set", un ciclo que muestra el backstage de las nuevas películas de Hollywood. "STC Countdown" (martes, jueves y sábados a las 21) y "Out Now!" (miércoles, viernes y domingo a las 20) se encargarán de llevarle a los televidentes los últimos estrenos de películas en cine y video, respectivamente. Dos nuevas señales que, al menos en parte, compensan el crónico aumento que sufrieron los abonos de los sistemas de TV paga en lo que va de 2002.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV EDUCATIVA.
11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
7-TV REGIONAL.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
11-SIETE VECES AMADA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-REBELDE WAY.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Newell's-Chacarita".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.


"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-CINE DE HIPERACCION: "Coyote Run".
11-PONE A FRANCELLA.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-TESTIMONIOS.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson.
A las 22 por Fox.

Un golpe de efecto abre este film del director francés: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada en la violencia. Esa hermosura será la única que sobreviva y la policía, luego de informar al público sobre su muerte, la convertirá de prepo en agente secreta, destinada a trabajos sucios. La película narra tanto su eficacia de killer como sus deseos de salir para siempre de este segundo cautiverio



ERIN BROCKOVICH, UNA MUJER AUDAZ
De S. Soderbergh. A las 24 por HBO Plus.

Una historia real. Una mujer madre de tres hijos, sin padre a la vista, ingresa a un estudio de abogados de segundo nivel. A puro empeño, descubre el accionar de una empresa que contamina napas de agua y, aun sabiéndolo, ha producido enfermedades cancerígenas a más de 600 personas. Erin, interpretada por Julia Roberts, luchará contra viento y marea, e incluso sobre cierta lógica judicial, para probar su caso. Cuando lo logra, se convierte en famosa y millonaria. Y logra un éxito para la gente común.



ESPOSAS Y CONCUBINAS
De Zhang Yimou
A las 19.45 por I-Sat.

La tercera película del realizador chino se sitúa en una ciudad al norte de China durante los años '20. Gong Li (actriz fetiche de Yimou) interpreta a Songlian, joven que abandona los estudios al quedar huérfana de padre, para pasar a ser concubina de un anciano rico. Otras tres mujeres comparten esa condición en el palacio, y las luchas entre ellas para obtener el poder que brindan los favores sexuales del amo revelan una guerra sorda. Cada una de ellas tomará una postura diferente frente a la opresión de la sociedad feudal.



BOCCACCIO 70
De L. Visconti, F. Fellini, V. De Sica y M. Monicelli. A las 17 por Europa Europa.

Clásico de los años '60, este film en episodios reúne a cuatro de los mas notables directores italianos de toda la historia. De Sica dirige a Sophia Loren en *La Rifa*, y Monicelli adapta un cuento de Italo Calvino en *Renzo y Luciana*. Pero los dos episodios más destacados son el de Fellini, que dirige a Peppino De Filippo en *Las tentaciones del Dr. Antonio*, y *El trabajo*, de Visconti, basado en un relato de Guy de Maupassant sobre una mujer muy bella (Romy Schneider) que pretende que su marido le pague el sexo.

"LA PRUDENCIA", DE CLAUDIO GOTBETER, EN TUÑON

Tres mujeres aterrorizadas

Por Hilda Cabrera

María Urdapilleta, Fernando Noy y Eduardo Santoro le ponen el cuerpo a una historia que intenta explorar hasta qué extremos puede llegar una sociedad traspasada por los discursos de la inseguridad.

Si la copia puede convertirse en un original, ¿por qué la realidad (lo que sucede por fuera y para todos) no puede ser también "una trampa que enjaule a la ficción"?, como dice el actor, poeta y ensayista Fernando Noy (*El poder de nombrar, Dentellada, Te lo juro por Batato*), creador de piezas de humor en las que predomina la réplica inteligente, como en *Perlas quemadas* (de 1999) donde, en una noche en vela, dos señoras de "alta alcurnia" matan el tiempo desparramando secretos guardados durante años. Esta vez, la trampa que tiende el mundo de lo real no es otra que "el miedo a la inseguridad", tema sobre el cual gira la historia que se cuenta en la nueva pieza teatral que interpreta Noy junto a la singular María Urdapilleta (intérprete, entre otras obras, de *Pessoa a Persona, El corazón disparado, Urdapilleta en llamas* y *Perlas quemadas*) y Eduardo Santoro (*Los justos, Desquiciados, Rapsodia provinciana* y muchas más).

El título del nuevo trabajo es *La prudencia*, y tanto el libro como la dirección pertenecen a Claudio Gotbeter, autor de *El funámbulo* (que protagonizó Lorenzo Quinteros) y, entre otras piezas, *Yo no fui... yo tampoco* y *Si alguien lo sabe, por favor que lo diga* (las dos con Marita Ballesteros). En este montaje –que se estrena hoy en el recién inaugurado Teatro Bar Tuñón, de Maipú al 800, y podrá verse todos los viernes a las 21–, el escape frente al miedo se va forjando entre apuntes de un humor a veces feroz, siempre celebratorio. En opinión de Noy, los personajes experimentan incluso una rara felicidad, exacerbada en este "thriller esperpéntico o comedia negra" de 45 minutos. "Queparían a 50 si le sumamos los saludos", apunta divertido el actor en la entrevista con **Página/12**, junto a Gotbeter. La obra muestra a tres amigas en tren de celebrar un Año Nuevo. Son las protagonistas de un miedo extremo, y por lo tanto de una prudencia también exagerada, al punto de colocarlas en una situación límite. "Me interesaba tomarle el pulso a la realidad: comprobar hasta dónde se puede llegar cuando dejamos que nos gane el miedo", precisa el autor, que eludió deliberadamente el formato coloquial?

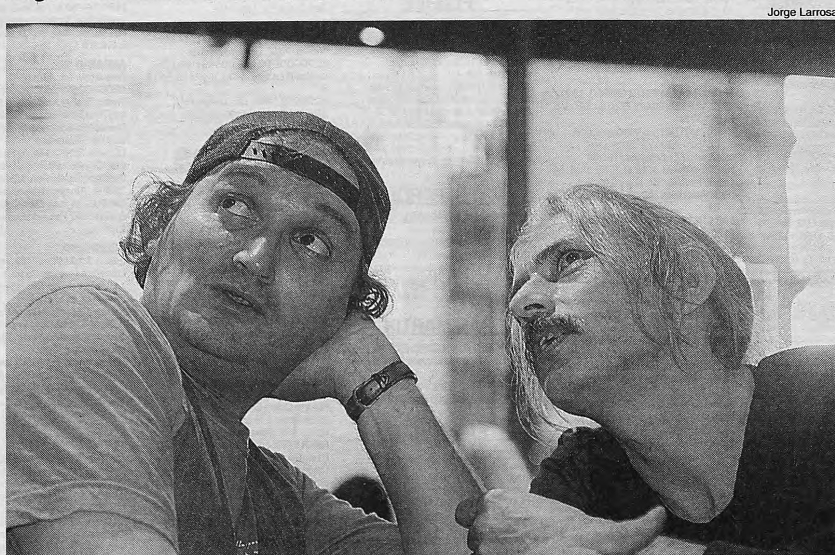
–¿Qué sería aquí lo inevitable para unos personajes que, según parece, son elementos de una trampa?

C. G.: –Probablemente, el padecimiento.

F. N.: –Pero atravesado por el humor, que es para mí la única puerta de salida cuando se tiene miedo. Por eso digo que *La prudencia* se "resuelve" en una carcajada, que algunos van a imaginar como una consecuencia del espanto, y otros como expresión de una descontrolada felicidad.

C. G.: –Mi intención no es que ese humor pase por el subrayado de particularidades físicas sino, sencillamente, por las convenciones características del juego teatral, del más simple. Diría el más infantil, el que practican los chicos cuando fantasean con componer un personaje. Mi urgencia era contar del modo más directo posible el pánico que venimos sintiendo en estos tiempos. Escribí la obra dos años atrás, impulsado por un suceso que ocurrió en la misma cuadra en que yo vivía. Y no fue el único caso de ese tipo. La exacerbación del miedo a ser asaltado estaba poniendo en riesgo a gente tranquila. Habíamos empezado a protegernos de una manera muy loca y a veces con consecuencias trágicas.

Jorge Larrosa



Noy y Gotbeter, actor y director de la pieza que se verá todos los viernes en el Bar Teatro Tuñón.
La obra fue escrita hace dos años, cuando las calles porteñas fueron ganadas por la paranoia.

–¿Por qué quiso eludir especialmente el lenguaje coloquial?

C. G.: –Porque no me interesa situar la obra en un espacio y tiempo determinados. Es cierto que en el fondo me estoy refiriendo a situaciones que nos afectan de cerca, pero no quise que quedara grabada en el lenguaje. Esta pieza es muy diferente a *El funámbulo*, donde debía precisar mejor el lenguaje, jugar con la palabra, porque se trataba de un personaje en situación de encierro y en una circunstancia, digamos, poética.

–¿Cuál es aquí la función del miedo?

C. G.: –Mi actitud no es la de un investigador. Trato un tema que está en el aire sin intentar respuestas. Sé que el miedo se modifica, que adquiere matices diferentes. En otro trabajo mío, *Desquiciados*, el temor paralizaba a los personajes, quedaban como atados a sus sillas. Se quejaban, pero eran incapaces de alguna acción. Aquí se movilizan, pero empujados por el pánico y, quizá por eso, sin medir las consecuencias. El poco raciocinio que les queda lo utilizan para justificarse.

> **Idea:** ***"Mi actitud no es la de un investigador. Trato un tema que está en el aire sin intentar respuestas. El miedo se modifica, adquiere matices diferentes".***

–La autocompasión es un recurso eficaz para desentenderse de compromisos...

C. G.: –Sí, porque pueden verse a sí mismos con ojos de víctima.

F. N.: –Aunque sean victimarios, como estas tres mujeres que van incrementando su ferocidad. Como escribió Alejandra Pizarnik, debemos hablar del horror, pero teniendo delante el modelo del horror para no equivocarnos.

C. G.: –Se podría decir también que estos personajes son víctimas de sí mismos, pero sería una visión psicologista, que no me interesó.

F. N.: –Yo encuentro en esta obra que ficción y realidad son simétricas, y que los personajes son piezas de un mecanismo. Seres metidos en un laberinto, del cual, como diría Marechal, sólo se sale por arriba. Para mí, como actor, esta obra es una prueba. Me aparece aprender a nadar en mar abierto. Al principio tenía miedo: creía no poder aprender la letra, y ahora me viene a la cabeza todo el tiempo.

–¿Por qué este interés en que sean actores los que interpreten dos de los tres roles femeninos?

C. G.: –Mi intención no es mostrar travestis sino mujeres, pero exacerbadas, también desde lo visual. Pero ponemos cuidado en no caer en la caricatura. Por eso digo que éste es un trabajo de todo el elenco, de los vestuaristas René Morales y Tutti Santos, y de Ricardo Sassone, con quien creamos una escenografía bastante austera.

F. N.: –¡Y qué puedo decir de mi personaje! Tiene un plus de hermafrodita... las mutaciones se producen de manera inmediata, como las de una exorcizada.

Teatro y soberanía

Con el título de *Teatro por la soberanía*, hoy se iniciará el Tercer Encuentro Nacional de Teatro Semimontado, del que participan elencos de provincias y de la ciudad de Buenos Aires. Lo organiza el Club de Autores, integrado, entre otros, por Jorge Núñez, Néstor Sabatini, Ariel Bonomi, Julio Ordano, Alicia Muñoz y Orlando Leo. El ciclo se desarrolla entre hoy y el domingo, en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), con la puesta de tres espectáculos breves por día, a partir de las 20.30. La entrada vale 3 pesos. Hoy se podrá ver *Chimeneas sin humo*, de Santiago Serrano (Buenos Aires); *La novia ritual*, de Carlos Carrique (Ing. Maschwitz, Bs. As.), y *Ya camina*, de Ademar Elichiry (Ushuaia, Tierra del Fuego). Mañana: *La cola del cinco*, de Alicia Muñoz (Sáenz Peña, Pcia. de Bs. As.); *Sexo, gorda y rojo a full*, de Mario Costello (San Miguel de Tucumán), y *Santa Eulalia*, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto (Rosario). El domingo: *Deconstrucción*, de Rogelio Borra (Gálvez, Santa Fe); *Emigrantes*, de Ariel Barchilón y Laura Cotón (Buenos Aires), y *Banderita mía*, de Eduardo Bonafede (Ushuaia, Tierra del Fuego).

Premio Barco de Vapor

El miércoles, Ediciones SM, que se instaló este año en el país, entregó los reconocimientos del 1º Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor Argentina 2002. La ganadora fue Mariana Furiasse por su novela *Rafaela*. El jurado recomendó la publicación de *Quién le tiene miedo a Demetrio Latov*, de Angeles Durini, y *Anselmo Tobillolargo*, de Cristina S. Macjus. El jurado estuvo formado por Ana María Bovo, Carlos Córdoba y Roberto Sotelo.

cines

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 18.30 y 23.05 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 20 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

ESTRELLA DEL SUR
(Uruguay-Argentina). Dir.: Luis Nieto, con Jean Pierre Noher. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 20.50 hs.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 18 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 18 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.40, 18.35 y 21.35 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 y 20.20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 17.20 y 21.10 hs.

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.10 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 20.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 21.10 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.50 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRIPLE X: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 11.30, 12.30, 14.30, 15, 16, 18, 18.30, 19.30, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 11.15, 15.50 y 20.45 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 13.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 16.05 y 18.15 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA (Matices de una pasión): 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.35, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.40, 15.55, 17.30, 18.20, 19.40, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12.50, 15.10, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 12.15, 14.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13.
HISTORIAS MINIMAS: 11.40, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 14.25, 15, 17.50, 18.25, 21.15 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 16.05, 19.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FRIDA (matices de una pasión): 11.50, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 14.10 y 19.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
KAMCHATKA: 13.20 y 19.20 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 16.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIN RASTRO: 13.10, 17.50 y 23 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 15.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X: 11.40, 16.30 y 22.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (matices de una pasión): 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA (matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.20, 16.10 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MI VIDA: 13.40, 15.50, 18.30 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 14.50, 18 y 21.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12, 13.30, 14.30, 17, 18.30, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIN RASTRO: 11.30, 13.40, 15.45, 18 y 22.30. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 14.10, 18.40, 21 y 23.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CUATRO PLUMAS: 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA: 12, 16.30 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 11.30, 13.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 13.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMEN: 11.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 12, 14, 16, 16.30, 18.10, 20.15, 21, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30 y 16 hs. S/R.
DRAGON ROJO: 13.40 y 18.20 hs. P/16.
KAMCHATKA: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.20, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 12.50, 15, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO: 17.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 12.50, 16.40 y 20.45 hs. S/R.
KAMCHATKA: 14.45, 18.40 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE: 15.35 y 20 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 14.30, 18.35 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CUATRO PLUMAS: 16.15 y 22.10 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.40 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.35 y 22.30 hs. P/13.
EL TIEMPO DE SER FELIZ: 14.40 y 20.10 hs. P/13.
DETRAS DEL SOL: 13 y 16.40 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.25 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
DEUDA DE SANGRE: 12.40, 17 y 22 hs. P/16.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.15, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KAMCHATKA: 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10, 15.40, 19.10 y 22.30 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRIPLE X: 12.20, 17.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 15 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.30, 16.55 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRIPLE X: 14.55 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
KAMCHATKA: 12.40, 17.25 y 22.25 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs). S/R. (En castellano)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 12.40 y 18.50 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SCOOBY-DOO: 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TRIPLE X: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DRAGON ROJO: 15.20 y 20.15 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 13.40, 16.30, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. 4253-1234
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET DEL TEATRO ARGENTINO.** Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical.: Roberto Ruiz. "Rapsodia", de Sergei Rachmaninov. Solista: Adrián Martínez (piano); "Adagietto", de Gustav Mahler; "Magnificat", de Johan Sebastian Bach. Solistas: Rubén Martínez , Vanesa Mautner, Mariana Rewersky, Víctor Castells y María Soledad de la Rosa. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 6.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Bertrand Tavernier". **TODO COMIENZA HOY**
(1999). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Torreton y Didier Bezace. Sábado y domingo: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LOS ASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS** (1946). Dir.: Wolfgang Staudte, con Herns Borchert y Hildegard Knef. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **SIN TESTIGOS.** Hoy: 14, 16, 18 y 20 hs. Ent.: $ 4.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
BIX (inédito en Argentina). Dir.: Pupi Avati, con Bryant Weeks y Emile Levisetti. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
EL GOLEM. Dir.: Paul Wegener, con Albert Steinruck y Paul Wegener. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Clásicos de estreno 2". Ent.: $ 4.
EL SHEIK (Italia-1952). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi. Hoy: 14 hs.
ADIOS, MUÑECA (Inglaterra-1975). Dir.: Dick Richards, con Robert Mitchum y Charlotte Rampling. Hoy: 16 hs.
EL DELATOR. (EE.UU-1935). Dir.: John Ford, con Victor McLaglen. Hoy: 18 hs.
EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Hoy: 20 hs.
INVASION (Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Ventura Pons": Una retrospectiva.
EL PORQUE DE LAS COSAS (1994). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.
ACTRICES (1996). Dir.: Ventura Pons. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
RIGOLETTO, de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno DÔAstoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Abono Nocturno Tradicional. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Mozart: Obertura de "El empresario" K.486, Concierto Nº 3 para violín y orquesta K.216. Solista: Haydée Seibert (Francia); Réquiem K.626. Solistas: Graciela Oddone (soprano), Susana Moncayo (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Oreste Chlopecky (bajo). Función Nº 15 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Luis Gaeta, Laura Rizzo, Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. Abono Vespertino. Función Nº 9.
Domingo: 17 hs.
Salón Dorado
(Libertad 621). **Pedro y el lobo,** de Sergri Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Domingo: Entrada libre y gratuita".
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "A la hora de oro". Coreog.: Diana Szeinblum; "Tiempo suspendido". Coreog.: Vasco Wellenkamp; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes a domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.

GLORIAS PORTEÑAS

Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta")
Música Viva. Grupo de Cámara. "Música clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Camerata Strauss. "Música clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.
Mariana y "los pandilla". Domingo: 15 hs. (Hall Central)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. "Domingo: Entrada libre y gratuita".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **ANGORA MATTA.** Con Lía Ferenese, Eleonora Sancho, Leonardo López Linares, Cecilia Jakubowicz, Mirko Tomas y elenco. Música: Ramón Pelinski. Coreog.: Susan Rose. Dir. musical: Gerardo Gandini. Libro, letras, produc. y dir.: Marta Savigliano. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. "Domingo: Entrada libre y gratuita".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
TEATRO SEMIMONTADO III -"Chimeneas sin humo", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale (Bs. As.); "La novia ritual", de Carlos Carrique. Dir.: Cristina Merelli (Bs. As.); "Ya camina", de Ademar Elichiry. Dir.: Mónica Sandali Noé (Tierra del Fuego). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")
-"La cola del 5", de Alicia Múñoz. Dir.: Néstor Sabatini (Bs. As.); "Sexo, gorda y rojo a full", de Mario Costello. Dir.: Rafael Nofal (Tucumán); "Santa Eulalia", de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Dir.: Raúl Saggini (Santa Fe). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")
-"Deconstrucción". Libro y dir.: Rogelio Borra. (Santa Fe); "Emigrantes", de Ariel Barchilón y Laura Cotón. Dir.: Marcelo Mangone (Bs. As.); "Banderita mía", de Eduardo Bonafede. Dir.: Miguel Angel de Azevedo (Tierra del Fuego). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Orestes Caviglia")
Selva Alemán. Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
LUIS SALINAS. En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs. (Sala "María Guerrero").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. Dir.: Panthalasa Teatro. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LA PROTAGONISTA, de y por: "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
APS. Con Yazmín Barrera, Magalí Melia y Alejandro Múñoz. Libro y dir.: Héctor Segura. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
PUNTO GENITAL, de Javier Magistris. Con Fabián Forte, Virginia Ferrario y Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RECONOCERNOS. Con Selva Alemán, Thelma Biral, Antonio Grimau, Duilio Marzio e Inés Rinaldi. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dramaturgia y dir.: Oscar Barney Finn. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Llamada en espera. Con M. F. Fasson, E. Agostinelli y elenco. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
XEITO NOVO pta.: "Galiza Sempre 2002". Folk Celta. Invitado: "Marcelo Torres". Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HECHO EN ARGENTINA.** Con Violeta Rivas-Néstor Fabián y Trío San Javier. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. desde: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA DE MAYO. Mozart: "Divertimento". Tedeum K 141. Réquiem K 626. "Coro Divertimento". Dir.: Néstor Zadoff. Hoy: 20.30 hs.
NAHIR FARAG y "Luces de arabia" ptan.: "Sueños de oriente". Invitado: "Amir Thaleb". Sábado: 20.30 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA-LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Viernes 13 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
MIRANDO LOS PAJAROS. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL JARDIN DEL INFIERNO. Dir.: Carlos Miggoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
La mancha de Cristobal Colón. Teatro Taller "La Mancha". Viernes: 22.30 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **AS MALIBRANS.** la ópera contemporánea brasileña aclamada en Europa. Participación especial de la actriz "Fernanda Montenegro". Composición y dir.: Jocy de Oliveira. Jueves y viernes: 20.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EDIPO Y YOCASTA. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ADORABLES ENJENDROS. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **EL ALQUILER DE LA SOMBRA.** Con Mirta Bogdasarian, Marcelo D'Andrea y Luciano Cava. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON, de y con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CHUMBALE,** de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
SUSAN FERRER pta. su CD: "Inevitable". Con Diego Rodríguez (piano y dir. musical), Cacho Tejera (percusión) y Anahí (coros). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
DANIEL RITTO pta.: "Ritto por cinco" (Luca Prodán-Bukowski-Santucho-Angelelli-Severino Di Giovanni). Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7 (c/consumición).

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. **LUIS ALBERTO SPINETTA** "Electroacustik". Con Claudio Cardone, Mono Fontana (teclados) y Javier Malosetti (bajo). Nuevas funciones!!! Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Diego Mazurok, Nadia García y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. PL: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. PL: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. PL: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LOS PECADOS DEL PARAISO. Tragedia en 4 actos. Libro y dir.: Jorge Furón. Viernes: 21 hs. (Sala 1)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
EL DISCURSO DE LA ARAÑA. Libro y dir.: Juan Carlos Urbani. Sábado: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con Patricia Palmer, Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.
EDUARDO CALVO. Humor. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Entre haces trío-Magma-Cuento chino-Vio. Danza. Coreog.: Vanina Bagli, Teresa Duggan y Vanesa Ostrosky. Viernes: 21 hs.
No le fies al olvido. Grupo "Los Quitapenas". Dir.: Martín Salazar. Viernes: 23.30 hs.
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.
Subte. Dir.: Gustavo López Conde. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. PL: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
RESTOS DE OSCURAS (con la luz que seas). Con Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y elenco. Dir.: Julieta Eskenazi. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21 hs. PL: $ 10.
CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. PL: $ 7 (Sáb.: $ 10).
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
NELLI SAPORITI. Con Pedro Onetto (piano), Diego Wainer (contrabajo) y Nicolás Wainer

(bandoneón). Tango y folclore. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
ALEJO LACLAU pta.: "Ay, que el alma se me sale". Con Pablo DÔAquino (piano). Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
DERROCHE DE CORAZONES. Con Viviane Larrea y Mario Corredera (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
QUIETITO PERICLES. Con Javier Guereña. Libro y dir.: Gustavo Vallejos. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA. Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR "En el Farabute". Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
VARBUESTOMAD: "Siempre estamos partiendo", de Mariano Feuer. Sábado: 20.30 h. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
LOS AMADOS ptan.: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y cha-cha-chá. Sábado: 0 h. Ent.: $ 6. (Café Concert)
ROMEO Y JULIETA (La Villa). Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Datino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramirez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **UNA PAREJA,** de Eduardo Rovner. Con Sebastián Filotti, Claudia Salminis y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO, "diure... durero.. tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
NOH (lo que debería ser, lo que es). Dir.: Maximiliano Priortello. Viernes y domingo: 21 hs. (Sala III)
TRIPODE (Perdón Lorenza). Libro y dir.: Román Gigliotti. Viernes: 23 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **ALLEGRO MA NON TROPPO.** Por la Cía. "Clun". Dir.: Marcela Katz y Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
MEMORIAS DEL ENAMORADO Y LA MUERTE, de Darío Durban. Actuación y dir.: Marcela Fraiman. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955. **REPTILIS BALLARE.** Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piamonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS "La mejor Banda Beatle del mundo". Hoy: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
PAZ MARTINEZ Sábado: 22 hs.
JORGE DREXLER "Música que despierta". Jueves 5 de diciembre: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 22 hs.
VICENTICO Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887. **CORAZON DE TANGO.** Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cuello. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458. **[P4R]** o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres. Coreog.: Mecha Fernández. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CORAL DEL ENCUENTRO. Schubert, Haydn. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
ARIAS DE ZARZUELAS. Casa de la ópera. Dir.: Adelaida Negri. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Sábado: 22.30 hs.
PIEL DE TANGO. Con "Dina Emed" y gran elenco. Danza, canto y poesía. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UN OFICIO COMO CUALQUIER OTRO. Libro y dir.: Julián Cavero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN BUENOS AIRES, de José Montero. Dir.: Daniel Berardi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DESPERTARES: Gabriela Battistini y Laura Stefanelle (guitarras). Música iberoamericana. Obras de Falla, Rodrigo, Piazzolla, Tirao y Gismonti. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA (pianos) ptan. su CD: "Sonideras". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
LA MALDOLIDA, ópera-divertimento en un acto y siete escenas. Con Patricia Douce (soprano), Maximiliano Michailovsky (barítono), Enrique Prémoli (piano). Música: Irma Urteaga. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.
CIRCULO DE GUITARRAS DE BS. AS. Sábado: 22.30 hs.
ALEJANDRO KORCHMAN (piano). Obras tradicionales folclóricas y propias. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañia "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Martes 3, miércoles 4 (Coppelia, Desde lejos, El Corsario, Boccatango, suite con estrenos), jueves 5 y viernes 6 de diciembre (Carmén, Tchaikovski: Pas de deux, Boccatango, suite con estrenos): 20 hs. Loc. desde: $ 8. Nuevas presentaciones: Sábado 7: 20 hs., domingo 8 de diciembre: 19 hs.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
LEO SUJATOVICH y grupo de cámara. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
CAMALEONES. Grupo vocal (5 voces). Música popular y tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "De Representantes")
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a sus túneles del siglo XVIII, actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado: 18.30 hs. (Ultimo día). Ent.: $ 4.
DUO SOCAVON e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
MURGAS PORTEÑAS. Domingo: 17 hs. Ent. libre.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. "Despedida". (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622. **DON PASCUALE.** Opera de G. Donizetti. Dir.: Dante Ranieri. Régie: José Darío Innella. Con Matías Chapiro (piano), Mariana Mera, Gabriel Capurro, Fernando Nuñez y Alejandro de la Torre. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 9.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)
CIRTANGO. Con Patricia Brown, Marcela Paoli y elenco. Músicos en vivo. Jueves 5 y 12 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **SONATA OTOÑAL.** Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 10.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS TEKIS En concierto. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JUANA MOLINA pta.: "Tres cosas". Domingo: 21 hs.
SUNA ROCHA Jueves 5 de diciembre: 21 hs.
EL ARRANQUE Viernes 6 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA OPERA DEL MENDIGO, de John Gay y Christopher Pepush. Con Ana María Santiago, Ricardo Bangueses, Jorge Vilela y elenco. Dir. musical: Mariano Tejedor-Javier Zentner. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
FOGONAZO y LLAMARADA. Clowns. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Fain, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.
SEÑOR CAMINANTE: Sergio Cichero y Fernando Castiñeiras. Blues. Viernes: 0.30 hs.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y elenco. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent. libre.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
POR FAVOR, ANA. Libro y dir.: Luisa DÔAmico. Viernes y sábado: 21 hs.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
LA MILONGA. Con Cecilia Gisper y Claudia Nebbia. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl. desde: $ 10 (todas las tarjetas).
PABLO REY en: "Llegó el nuevo Rey". Sábado: 0.15 hs. Pl. desde: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
Sala "Martín Coronado". (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL GRAN CIRCO CRIOLLO.** Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Domingo: 16.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS. Tango. Viernes: 23 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 0.30 hs, domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Karina K, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Manuel Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leanadro Savelón (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
MIGUEL CANTILO pta. su CD: "Canciones para una década infame" (1989-1999). Invitados especiales. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RUBEN PATAGONIA, "Hermanos Ortíz", "La Yunta". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA ACULLICO-
GRUPO PASAKANA. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **TOMATELOCONSODA.** Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Lunes a sábado desde las 21 hs. Unico & diferente a todos!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta. Menúes especiales para eventos. Show de Malena y animación caribeña. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes: "Límite final" (23 hs.); "Impala" (0 h.); "1/4 para el peso" (1 h.); "Jugadorazo" (2 hs.); "Asunto Ilegal" (3 hs.)
Sábado: "Kemeia" (23 hs.); "Cuestión de Tiempo" (0 h.); "Taija Rae" (1 h.); "Tío Copete" (2 hs.); "Pequeños Ser 2" (3 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
LIGIA PIRO. Ciclo "Mujeres con cierto en canto". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
EGLE MARTIN... canta con invitados. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAMORRA. Un musical de buenos mafiosos, acerca del mundo que se nos viene encima. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUETER: Miguel Zavaleta (voz-piano), Juan del Barrio (teclados), Jorge Alvarez (batería), Jorge Minissale (guitarra-voz) y Gustavo Donés (bajo-voz). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA TURBOSONORA. Dj "Fede Schrager", Dj "Soular" y Dj "Sebas Zuker". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
MASSACRE. Bandas invitadas: "Restos Fósiles" y "Fantasmagoria". Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 10.

OBRAS DEL LIBERTADOR
Av. Del Libertador 7395. Tel.: 4701-1190.
SOL y VANE MIHANOVICH (guitarra -teclados-voz). Con Eduardo Onzari (percusión) y Marcelo Devries (guitarra). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía).
SARATUSTRA. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
K-MINITO ROCK FESTIVAL II: "Degrade" (rock pop alternativo-Rosario), "Nikita Nipone" (rock-Bs. As.), "Open Your Kantos" (rock funck-Bs. As.), "La Secta del Mesías Loco" (rock popular-Bs. As.) Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.

etc.

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672. **Orquesta Sinfónica Nacional.** Dir.: Néstor Zadoff. Haendel: "El Mesías". Coro Polifónico Provincial de Santa Fe: Silvina Sadoly (soprano), Pablo Travaglino (contatenor), Carlos Manuel Ullán (tenor) y Francisco Bastitta (bajo). Dir.: Sergio Siminovich. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHARLY pta.: "El límite". Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h.
Cristina Sorrento, "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco, Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
2º Maratón de cómicos ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21.30 hs.
36 (teatro). Fotos, monólogos, música, actores... Dir.: Guillermo Arengo. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARISA CURA pta.: "Flamenco vivo". Domingo: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea. "Bagatelas" (obras de cámara). Dir.: Andrea Chinetti. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Coro Kenedy. Dir.: Raúl Fritzsche. En el proyecto "Rutas del alma". A beneficio de los comedores "Los Piletones" y "Por amor a los niños". Sábado: 16 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
La Vasija. Grupo de folclore andino. Con Fernando Muñoz, Karina Monteagudo, Rubén López, Arturo Fernández y Mario Agüero. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.) Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
O.M.O. (Obras más organizadas). Dir.: Tito Fargo. Música multimedia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
Viajes. Actuación y Coreog.: Mariana Carli, Silvina Duna, María Eugenia Rosso y Guadalupe Seregni. Dir.: Ale Cosin. "Ciclo Almíbar-danza". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
ESTEBAN MORGADO Cuarteto. Invitados: "Lidia Borda" y "Alfredo Piro". Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
MARIA GRAÑA-BEBA PUGLIESE y su orquesta. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Evento teatral para bailar, comer y divertirse. 50 vecinos-actores lo hacen participar de este jolgorio. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Sábado 7 de diciembre: 22 hs.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.**
Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Viernes y sábado: 11 a 23 hs., domingo a jueves: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Abud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 20.05, 22.25 HISTORIAS M?NIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lun/Jue cerrado. 1ra Func. $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 7, 20.00 Ciclo Ozoranimé.: MAZINKAISER OVAS 1 y 2 - BLACK JACK La película - RURONI KENSHIN. Dom 1, 20.00 Ciclo El Cine que no Vemos: QUIMERAS (Alem 87) Dir. N. Hoffmann

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 17.50 LILO & STICH de Disney. Cast. 14.30, 17.50 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 15.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. 17.50, 22.00 DRAG?N ROJO A. Hopkins. A/13. 19.30, 21.30 LA VIDA CONTINUA. D Hoffman. A/13. 20.00 (Sáb/Dom/Mié tamb 22.10) C?DIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 29, 21.30 GALAS DE ESPAÑA. Centro de Castilla y León. Cuerpo de Baile. Dom 1, 17.30 Estudio de Danzas ANAHI RAMOS pres Cía de Danza EL PORT?N "LOST-LO MALOGRADO de R Doglio.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.15 LA NENA Y LA MUCAMA Dir. F. Rinaldi. Hoy, 21.30 PATIO ANDALUZ. Gpo Nuevo Flamenco. Ballet Alma Gitana. Sáb 30, 19.00 Muestra TALLER DE TEATRO de ALIANZA FRANCESA. Dir. S. Ferraggine. Sáb 30, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES de M Kartum.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 29/Sáb 30, 21.00 EL TORNIQUETE de V. Lanoux. Vando Villamil y Carlos Santamaría.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Vie 6/Sáb 7, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y ?ngel Mahler. 50 artistas en escena, 40 Cantantes y bailarines. Músicos en vivo.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral. Bv. Marítimo 2380. Sáb 30, 22.30 MA NON TROPPO $5 Jub$4

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 30, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dom 1, 20.00 MARCELO SULPIZIO. Lun 2, 21.00 UN PASEO MUSICAL tenor ANTONIO GRIECO.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. Hoy, AD VALOREM. Sáb 30, URBAN. El lugar mas alto de la ciudad.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Música en las Rocas. Sáb 30, 22.00 RAGHAIR. Música Celta.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 ATLANTICA JAZZ BAND. Sáb 30, 23.00 FERNANDO QUIROGA.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS y SHOWS. Hoy, TELEX Music Show. Sáb, MARCELA VERA TAPIA. Jazz y Pop.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Vie, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Hoy, 20.00 CONCIERTO DE GUITARRAS con VICTOR VILLADANGOS. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Rest. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. $14 s/beb. Res antic.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Sáb 30, COMBO DIXIE Jazz Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA p/ niños. Dir. T Gallo. $2

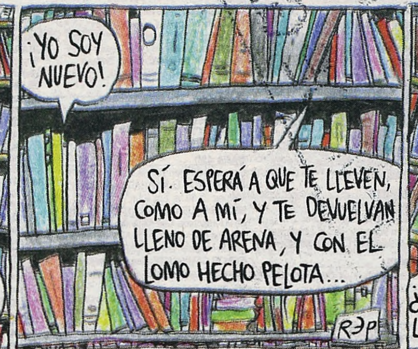
MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO para Niños. Dom 16.30 TITERES Los 4 Gatos. Cía Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Dom 18.30 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeiras.



Rep









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

13.15

◆ Presentación del libro *Aserto*, de Lucrecia Casemajor, en homenaje a Atilio Cadorín. En La Estancia, Lavalle 945, piso 1.

17.30

◆ Proyección del film *Rigor Mortis*. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00

◆ Homenaje a Vittorio Podrecca, seguido de la proyección del film *Donde mueren las palabras*, de Ugo Fregonese. En el Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1199.

19.00

◆ Presentación del libro *La policía que supimos conseguir*, de Alejandra Vallespir. Invitan la Asamblea de Av. La Plata y la Librería Caligari. En Bogotá 101 (y Otamendi).

◆ Jornada sobre producción musical *¡Hacia dónde vamos!*, con la participación de Claudio Kleiman, Diego Skliar, Ezequiel Abalos y otros. En la Casona de los Olivera, Av. Directorio y Lacarra.

◆ Reunión informativa de Alcohólicos Anónimos organizada por el grupo San José de Calasanz. En Av. La Plata 953.

◆ Proyección del film *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera. Con la presencia de Osvaldo Bayer. En TEA, Lavalle 2083. Entrada: un alimento no perecedero.

◆ Presentación del libro *Nosotros los Santucho*, de Blanca Rina Santucho. En el auditorio de la Universidad de las Madres, H. Yrigoyen 1584.

21.00

◆ Recital de Xeito Novo en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.

◆ Show musical de Mitimaes, Ensamble 2 y Enzo Espeche en el Auditorio de ATE, Belgrano 2527.

◆ *Electroacustik*, de Luis Alberto Spinetta, en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125.

21.30

◆ Show musical de Juan Darthés y Tangoloco en el Club del Vino, Cabrera 4737.

23.00

◆ Recital de Juan Bonaudi y La Triple 6. En La Colorada, Yerbal y Rojas.

El careo

Por Raúl Kollmann

El juez Claudio Bonadío decidió él mismo conducir el careo porque se suponía que iba a ser tenso, peleado, y además era en el marco de las irregularidades de la investigación por el atentado contra la AMIA. Eso lo hacía doblemente importante.

Frente al escritorio del juez y a un cartelito que decía "Todo pasa", nos sentamos los dos careados. En un sillón, el abogado Víctor Stinfale, defensor del principal imputado en el caso AMIA, Carlos Telleldín. En el otro sillón yo, periodista de **Página/12**, que cubrí para este diario casi todo lo que ocurrió en la investigación. Detrás nuestro, representantes de todas las partes que intervienen en la causa: los abogados de la DAIA, la AMIA, del ex comisario Ribelli, de los familiares agrupados en Memoria Activa y de los que integran Familiares. Además, en persona, Laura Ginsberg, cuyo esposo fue asesinado en el ataque.



Carlos Telleldín en los tribunales de Comodoro Py.

Bonadío leyó entonces la materia del careo, extrayendo frases de las declaraciones que en su momento hicimos Stinfale y yo.

"El señor Kollmann –empezó el juez– sostuvo que tanto Stinfale como Telleldín le dijeron una y otra vez que cobraron 400.000 dólares por declarar en la causa AMIA en contra de los policías bonaerenses actualmente detenidos. Varias veces Telleldín y Stinfale le mencionaron que cobraron en dos pagos de 200.000 dólares y que incluso hubo una entrevista radial, en el programa 'La Cornisa', en la que ante una pregunta de Kollmann, Telleldín admitió haber cobrado. Según Kollmann, Stinfale le dio hasta el detalle de que cobraron en un banco muy cercano a su estudio."

"En cambio, el doctor Stinfale –siguió relatando el juez– negó en su declaración que haya estado presente cuando supuestamente se produjo el pago de los 400.000 dólares y que por sus sentidos nunca percibió que se haya pagado cifra alguna por el testimonio de Telleldín en la causa AMIA."

Bonadío redondeó: "La contradicción es evidente y no necesita explicación, de manera que este careo está convocado para que aclaren esta diferencia notable entre lo que dijeron uno y otro bajo juramento. Les doy la palabra".

Stinfale levantó su brazo y pidió hablar, abriendo así el careo.

"Lo que el señor Kollmann dice que yo dije es cierto. Es verdad que yo le dije que nos pagaron, que fueron 400.000 dólares, que pudo ser en tal banco o tal otro. Es posible que yo haya dicho todo eso. Ahora bien, yo le miento a la prensa, hago lo que se llaman operaciones de prensa, siempre en acuerdo con mi cliente, en este caso el señor Telleldín. De manera que seguramente le dije un montón de mentiras a Kollmann y a muchos otros periodistas, pero era lo que a mi cliente le convenía. Siempre les miento a los periodistas. Eso sí, lo que yo declaré aquí en la causa en su momento, de que con mis sentidos nunca percibí ningún pago, eso lo ratifico."

Lo dicho por Stinfale dejó perplejos a todos, al juez, los abogados y obviamente a mí. El letrado afirmando, bajo juramento, que casi siempre les miente a los periodistas.

Yo exhibí la copia de uno de mis últimos artículos sobre el caso AMIA y relaté: "El 16 de marzo pasado, Telleldín me llamó desde la cárcel para contarme cómo habían cobrado el dinero y eso es lo que publiqué en **Página/12**. Dijo que el primer intento de cobrar los 200.000 dólares iniciales fue el 4 de julio de 1996. Fue en el barrio de Belgrano, pero según Telleldín, Stinfale contrató una empresa de seguridad para filmar la operación. La SIDE, que era la que entregaba el dinero, se dio cuenta y la operación abortó. El segundo intento fue al día siguiente, en Ramos Mejía, donde Stinfale tiene su estudio. Ahí, según Telleldín, hubo un error de su familia y tampoco se hizo. Pero al final, el dinero se cobró la tarde del mismo 5 de julio, en el departamento de Eduardo Telleldín, hermano de Carlos. Este me contó que el dinero se invirtió en la compra de un hotel en La Falda, Córdoba. Al día siguiente de cobrar, el 6 de julio, Telleldín declaró en la causa AMIA y según su relato después de declarar cobró los otros 200.000. Publiqué todo esto porque tengo la convicción de que efectivamente ustedes cobraron: me lo dijo usted, doctor Stinfale, y me lo dijo Telleldín".

Stinfale siguió en lo suyo: "Nosotros les solemos mentir a los periodistas. Le reitero que son operaciones de prensa".

En el juicio oral del caso AMIA recientemente declaró Telleldín y le preguntaron sobre el pago de los 400.000 dólares por parte de la SIDE o del gobierno de Carlos Menem o del juez Juan José Galeano. Telleldín se fue en evasivas, pero hacia el final reconoció que desde el despacho del juez se comunicó con un familiar en el preciso momento en que cobraban.

–Discúlpeme señor Telleldín, si ese familiar le decía que no le entregaron el dinero, ¿usted hubiera declarado en la causa? –le preguntó uno de los abogados presentes.

–No, no hubiese declarado –contestó Telleldín.

En el careo quedó en claro quién dice la verdad y quién la esconde, tal vez con argumentos tan ingeniosos como cínicos. Pero eso puede ser que no tenga la menor importancia. Acá lo grave es que un gobierno, un servicio de inteligencia, la Justicia y los imputados tratan de tapar la maniobra que protagonizaron. Y lo fundamental es que todos dejen de mentir para que se sepa la verdad: si los policías bonaerenses imputados en el atentado son únicamente corruptos, extorsionadores, integrantes de una mafia –sólo por eso les corresponderán penas altísimas en el juicio–, o si además tuvieron que ver con la masacre de la AMIA. Si se pagó para que Telleldín diga la verdad y es cierto que los policías fueron cómplices de los terroristas o si se pagó una declaración para armar una pista trucha.

Eso es más trascendente que un abogado que dice, bajo juramento, que siempre les miente a los periodistas.